

دليل موجز لأثار مدينة الإسكندرية

إعداد

عنتر إسماعيل أحمد

مفتش أثار

ماجستير الآثار و الحضارة الإسلامية

حسام العبادي

معيد بكلية الآداب - قسم التاريخ

شعبة الآثار الإسلامية

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش د / مصطفى مشرفة

ت ٤٨٣٩٤٧٢ اسكندرية

تقديم

إن مصرنا الخالدة فى أشد الحاجة إلى أبناء يؤمنون بماضيها التليد الذى يعد مفخرة من مفاخر الأمم ، ولاغرو فقد كان هذا الوطن هو المنهل الذى إغترف منه الغرب مدنيته ، بل كان المعلم الأول للإنسان والحضارة العالمية .

ولاشك فى أن الإيمان بذلك الماضى الخالد هو دعامة البناء فى المستقبل ، وهو مقوم من مقومات حضارتنا الحالية . ولن يكون هذا الإيمان قويا إلا بدراسة ذلك التراث العظيم الذى تركه لنا الأجداد . والتعرف على تلك المعالم الأثرية وإننا لنقدم هذا الكتيب ليكون هاديا ومرشدا للتعرف على معالم مدينة الإسكندرية .

المعدان

عنتر إسماعيل

حسام العبادي

الفصل الأول

مدينة الإسكندرية

تعد مدينة الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط . فهي مهد الحضارة و التاريخ ومركز الإشعاع الحضارى و الثقافى . تلك المدينة التى بناها الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ ق.م. وهو فى طريقه من منف إلى واحة سيوة لزيارة معبد آمون . حيث لفت نظره تلك البقعة من الأرض الواقعة على البحر الأبيض ، و حيث كانت توجد قرية راقودة التى تقع فى مواجهتها جزيرة فاروس و لقد وضع أساس مدينة الإسكندرية فى ٢٥ طوبة ٣٣١ ق.م. و قام بتخطيطها المهندس " دينوقراط " . و أراد الإسكندر أن يحقق لهذه المدينة الجديدة الخلود بأعطائها اسمه فخلدته هى على مر العصور .

ولقد كان لجمال الإسكندرية صدى فى تعليقات الكتاب القدامى حيث أشار كل من زارها منهم بجمالها الفائق و حسن تنسيقها و روعة مبانيها ، و بل أتفق الجميع و إن لم يتعاصروا على اعتبارها أجمل المدن قاطبة .

و منذ عهد بطليموس الأول أصبحت الإسكندرية مقرا للحكم ، و قد ازدهرت و تمت طوال العصر الأغريقى . و ما أن جاء عصر بطليموس الثانى و الثالث حتى صارت الإسكندرية مدينة تجارية غنية و مركز ثقافى بالغ الشهرة .

وبعد معركة أكتيوم ٣١ ق.م. ضم أكتافيوس مصر إلى الدولة الرومانية و عكف على إصلاح شئون الإسكندرية (و لكن منذ تلك الفترة التى فقدت الإسكندرية مركزها كعاصمة مستقلة و أصبحت تابعة للإمبراطورية الرومانية حيث قال أكتافيوس " لقد ضمنت مصر إلى سلطان الشعب الرومانى " و لم تكن الإسكندرية مجرد عاصمة ولاية بعيدا عن مجريات السياسة فى روما ففى أكثر من مرة وقفت موقفا إيجابيا و تدخلت فى الصراع حول الحكم فى روما .

كما كان للأسكندرية مكانه خاصة في روما بسبب محصول القمح الذى كانت ترسله كل عام لغذاء الشعب الرومانى .

ونظرا لأهمية الأسكندرية الاقتصادية و السياسية بالنسبة لروما حذر أغسطس على طبقة السناتو من الرومان دخول مصر دون إذن منه شخصيا كما كان يعين الولاة على مصر بصفة عامة من قبله شخصيا .

وعندما تحول العالم القديم من الوثنية إلى الديانة المسيحية و هو ما يعرف باسم " العصر البيزنطى " كان للأسكندرية مكان الصدارة بين أجزاء العالم الوسيط . بفضل مجهودات و أراء أساقفة كنيستها ، حتى أن كنيسة الأسكندرية تصدرت الدور القيادى فى القرارات الدينية و المجامع المسكونية .

وعند الفتح العربى لمصر ٢٠ هـ / ٦٤١ م لم تعد الحياة للأسكندرية كمدينة كبرى بسبب نقل عاصمة مصر الإسلامية منها إلى القسطنطينية . وبالرغم من ذلك أهتم بالأسكندرية معظم ولاة مصر الإسلامية بإعتبارها أهم ثغور البحر المتوسط و ميناء مصر و بوابتها الشمالية . و حظيت على مر العصور المتعاقبة بالكثير من الأهتمام . إلا أنه فى حكم محمد على باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨ م) ازدهرت الأسكندرية مرى أخرى و أصبحت ثانى مدن مصر بعد القاهرة . و أنشئت بها العديد من المباني التى تعد مفخرة من مفاخر ذلك العصر .

وبالرغم من اختفاء جزء كبير من مدينة الأسكندرية القديمة إلا أنه بوسع زائر المدينة أن يرى من أثار تلك العصور السابقة عمود السوارى و بعض المقابر البطلمية و الرومانية و عددا من المباني الإسلامية المميزة كالثقلاخ و المساجد و القصور ، كما يرى الزائر بعض أثار المجتمع اليهودى و بقايا بعض الأثار المسيحية .

مدينة الإسكندرية فى العصر البطلمى : [٣٣١ ق.م - ٣٣ ق.م]

إنهارت إمبراطورية الإسكندر بعد موته وقام قادته بأقتسامها فيما بينهم . فكانت مصر بعاصمتها الإسكندرية من نصيب بطليموس الأول بن لاجوس .

ومما لا شك فيه أن البطالمة جميعا أسهموا فى إقامة المنشآت بعاصمتهم ولكن بطليموس الأول والثانى هما اللذان قاما بأكبر نصيب فى هذا الميدان بحيث استكملت المدينة فى أيامهما معظم مبانيها واتخذت أهم مظاهرها .

ونذكر من هذه المظاهر العمرانية تخطيطها على هيئة شوارع متقاطعة تمتد من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ويتوسط هذه الشوارع شارعان رئيسيان .

وكانت هذه الشوارع تحمل أسماء أفراد الأسره المالكة كما كانت هناك أسوار عظيمة تحيط بالمدينة .

هذا بالإضافة إلى وجود قوانين خاصة بالبناء تنص على أن أى مالك لابد أن يترك مسافة لا تقل عن قدم واحد بينه وبين جاره وذلك لتنظيم إقامة المباني الخاصة بالمدينة .

كما كان يوجد نظام دقيق لأمداد المنازل بمياه الشرب عن طريق قنوات تحت الأرض لتوصيل المياه العذبة إلى خزانات المساكن أما أهم تلك المظاهر العمرانية فقد كان ممثلا فى فناء الإسكندرية القديم [Pharos] ومكتبة الإسكندرية القديمة .

أولا : منار الإسكندرية :

وحتى يعتبر إحدى عجائب العالم القديم أنشئ فى عام ٢٨٠/٢٧٥ ق . م فى عصر بطليموس الثانى على يد المهندس سوستراتوس وكان المنار مكون مما لا يقل عن أربعمائة حجره كان يقيم بها العمال والحرس ويبلغ ارتفاعه حوالى ١٢٠ مترا ويعلوه تمثال كبير يرجع أنه لإله البحار بوسيدون أما عن مادة البناء فكانت من الحجر الجيرى والأعمدة من الجرانيت وحليت أجزاء منه بالرخام والبرونز .

وقد ظل يؤدي وظيفته فى أرشاد السفن حتى الفتح العربى ثم توالى عليه الكوارث وأدخلت عليه بعض التعديلات إلى أن حدث زلزال فى أواخر القرن الرابع عشر أتى على

البقيه الباقيه من البناء وفى عام ١٤٨٠م أقام السلطان قايتباى على أنقاضها حصنا وهى قلعة قايتباى .

ثانيا : دار الحكمة والمكتبة :

كانت تقع فى الحى الملكى وتتكون من منتزها وبهوا للأعمده وبناءا كبيرا به قاعة إجتماعات وكان لدار الحكمة مواردها الماليه الخاصه بها ويشرف عليها رئيس يعين من قبل ملك البطالمة ولقد ذاع صيت دار الحكمة والمكتبة وذلك بسبب اهتمام ملوك البطالمة على مدها بجميع نفائس الكتب من كل مكان وبذلك أصبحت أغنى المكتبات فى ذلك العصر وأستمرت مكتبة الإسكندرية ودار الحكمة قبله أنظار العلماء من كل مكان حتى عام ٢٧٢ م عندما أحرق الأمبراطور أوريليان الحى الذى كانت فيه فدمر جانب كبير منهما واضطر العلماء إلى الانتقال إلى المكتبه الصغرى بالسرايوم وبالتالى فقدت المكتبة أهميتها حتى اختفت من الوجود فى القرن الرابع الميلادى .

الإسكندرية فى عصر الرومان : (٣٠ ق م - ٣١٣ م) :

بعد هزيمة كليوباترا و أنطوينو فى معركة اكتيوم على يد الأمبراطور أوغسطس انتقلت الإسكندرية بتلك الهزيمة إلى الدخول فى كنف الأمبراطورية الرومانية لتصبح إحدى ولاياتها التابعة بعد أن كانت عاصمة لدولة مستقلة .

ولقد أدرك أوغسطس قيمة الإسكندرية السياسية والإقتصادية لذلك فقد سلك مسلكا حكيما حيث أصدر عفوا شاملا عن الإسكندريين والمصريين على السواء ولم يطلق جنوده للنهب والسلب والتدمير فى المدينة كما كانت العادة قديما . أما من الناحية الإقتصادية فقد شجع الرومان مبدأ الملكية الخاصة . حيث كان هناك محاولات للعمل على زيادة طبقة صغار الملاك وبالتالى كان للإسكندريين نصيب وافر من ناحية الأزدهار الأقتصادى أما من الناحية العلمية فقد أستمر أزدهار الحركة العلمية المتمثلة فى دار الحكمة والمكتبة حيث كانتا تلقيا التأييد من الأباطره وتبذل لعلمائها العطاءات والأمتيازات المختلفة .

الأسكندرية فى العصر المسيحى :

بدأ القديس مرقس التبشير بالديانة المسيحية فى مدينة الأسكندرية عام ٤٨ م ، و طوال العصر المسيحى فى مصر الذى بدأ حوالى منتصف القرن الأول الميلادى و استمر حتى أواسط القرن السابع الميلادى كانت الأسكندرية هى مركز الإشعاع ذهنى و الفكرى و اشتهرت بأنها إحدى عواصم المسيحية و معاقلها الكبرى ، كما كان للأسكندرية الزعامة الدينية فى الشرق المسيحى و لعبت مدرسة الأسكندرية اللاهوائية و علماء المسيحية و فلاسفتهم دورا كبيرا فى انتشار الديانة المسيحية و ظل الصراع بين مصر المسيحية و حكامها الرومان منذ القرن الأول الميلادى و لم ينته إلا بدخول العرب مصر عام ٦٤١ م .

الأسكندرية فى العصر الإسلامى :

عندما فتح عمرو بن العاص الأسكندرية سنة ٢٠ هـ / ٦٤١ م و رأى بيوتها و بنائها مفروغا منها هم أن يسكنها و قال " مساكن قد كفيناها " فكتب إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه فى ذلك . فسأل الخليفة عمر الرسول : هل يحول بينى و بين المسلمين ماء ؟ فقال الرسول : نعم يأمر المؤمنين إذا جرى النيل . فكتب عمر إلى عمرو بن العاص " أنى لا أحب أن تنزل المسلمين منزلا يحول الماء بينى و بينهم فى شتاء أو صيف " . فتحول عمرو بن العاص من الأسكندرية إلى الفسطاط .

ومن الطبيعى أن يؤثر إتخاذ العرب للفسطاط عاصمة لهم بعد فتح مصر على مركز الأسكندرية العاصمة السابقة ، و لكن الأسكندرية سرعان ما أخذت تسترد ما كان لها من نشاط و ازدهار و عاد لها نشاطها التجارى القديم .

وفى ظل الدولة الإسلامية كان من الطبيعى أن يزود ساحل الأسكندرية بالمحارس و الأبراج والحصون لإقامة المراتب بها خاصة بعد أن تخربت أسوارها عند الفتح العربى الثانى ولم تعد قادرة على رد المغيرين عليها من جهة البحر ، و قد وصف ابن رسته ت ٢٩٠ هـ هذه الحصون المشيدة على ساحل الأسكندرية فقال : " و بالأسكندرية رباطات مع الساحل يضرب البحر حيطاتها تسمى المحارس " و لعل وجود هذه المحارس كان سببا فى تسمية الأسكندرية بالثغر المحروس أو بمحروسة الأسكندرية .

وكذلك أصبحت الإسكندرية قاعدة لانتشار الثقافة العربية الإسلامية في شمال أفريقيا و من بعدها في الأندلس ، و أيضا قاعدة رئيسية لتسيير الجيوش إلى أفريقيا بحكم متاخمتها للمغرب ، كما اعتمد العرب في صناعة السفن على دار صناعة الإسكندرية و على خبرة المشتغلين في البحر من أهل مصر الأقباط .

ولقد أهتم الولاة و السلاطين بمدينة الإسكندرية و تحصينها و العناية بها ، فزارها عبد العزيز بن مروان سنة ٧٤ هـ و أمر ببناء حصن بها ثم زارها عامي ٨١ هـ ، ٨٣ هـ كما كانت الإسكندرية من أولى مدن مصر التي خرجت على الأمويين و دخلت في ملك العباسيين و أصبحت في العصر العباسي أشبه بولاية قائمة بذاتها ، و كان الخلفاء العباسيون يولون عليها من قبلهم أمراء يكادون يستقلون عن ولاة مصر ، كما حدث حين ولي أحمد بن طولون أول أمره - على مصر كلها دون الإسكندرية .

في العصر الطولوني :

تقلد أحمد بن طولون ولاية مصر سنة ٢٥٤ هـ و كانت الإسكندرية ولاية قائمة بذاتها يتولاها إسحق بن دينار ، و عندما آلت ولاية مصر كلها إلى أحمد بن طولون سنة ٢٥٦ هـ شهدت الإسكندرية في عهده ازدهارا و رخاء لم تشهدهما من قبل ، فقد أحاط ابن طولون المدينة بسور يحيط بأجزائها العامرة ، كما قام بترميم منار الإسكندرية و جعل أعلى المنار قبة من الخشب و لكن هذه الأعمال هدمت في زلزال سنة ٣٤٤ هـ كما أمر ابن طولون سنة ٢٥٩ هـ بحفر خليج الإسكندرية .

وفي ظل الأخشيديين تمتعت الإسكندرية بهدوء نسبي استمر حتى دخلت قوات جوهر الصقلي مصر .

في العصر الفاطمي : (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م)

كانت الإسكندرية الهدف الأول لحملات الفاطميين الأولى على مصر و بها نزلت جنود هذه الحملات الأولى الفاشلة و أساطيلها ، و بها أيضا نزلت الحملة الرابعة التي نجحت في فتح مصر و أملاكها .

ومنذ ذلك الحين إهتم الخلفاء الفاطميون بثغر الإسكندرية إهتماما لا يقل عن إهتمامهم بعاصمتهم القاهرة فجعلوا من الإسكندرية قاعدة للأسطول الفاطمي في البحر الأبيض المتوسط كما جعلوا الثغر محطا للأساطيل التجارية القادمة من المغرب - و يضيف الأديسي أزهار الإسكندرية في هذا العصر فيذكر حصانة أسوارها و رواج تجارتها و عظم عمرانها و يشيد بمنشأتها .

ولقد عمرت الإسكندرية في العصر الفاطمي بالمنشآت الفخمة و الأبنية الجليلة فأقيمت بها المدارس مثل المدرسة العوفية التي أسسها الوزير رضوان بن ولخشي سنة ٥٣٢ هـ و المدرسة السلفية التي أسسها والي الإسكندرية علي بن السلار سنة ٥٤٤ هـ كما أقيمت بالإسكندرية المساجد مثل مسجد العطارين و يسمى أيضا جامع الجيوش نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالي الذي تولى تجديده وعمارته سنة ٤٧٧ هـ ولم يتبق من هذا الجامع سوى اللوحة التأسيسية وجامع الطرطوش الذي بنى سنة ٥١٦ هـ على باب البحر خارج سور الإسكندرية (وقد ضاعت معالمه الآن) ثم جامع المؤتمن سلطان الملوك نظام الدين أبو تراب حيدرة الذي شيده في المحجة العظمى سنة ٥١١ هـ وأيضا عمرت الإسكندرية في ذلك العصر بالقصور الفخمة مثل قصر بني خليف بمنطقة رمل الإسكندرية وكان قصرا راسخ البنيان . وقصر قاضي الإسكندرية مكين الدولة أبي طالب بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد .

وإلى جانب المنشآت السابقة في الإسكندرية الفاطمية نضيف نوعا آخر من المنشآت وهي العمارة الحربية المتمثلة في إصلاح سور الإسكندرية في عهد والي المؤتمن سلطان الملوك أبو تراب حيدرة . وأيضا بنى برج ضرغام الذي بناه أحد أمراء الإسكندرية وهو أبو الأشبال ضرغام عند باب البحر سنة ٥٥٧ هـ .

الإسكندرية في العصر الأيوبي : (٥٦٧-٦٤٨ هـ / ١١٧١-١٢٥٠ م)

كان أهل الإسكندرية يميلون للمذهب السني ويناهضون الفاطميين الشيعة لذلك نراهم يساندون صلاح الدين الأيوبي أثناء حصار شاور وحلفائه الفرنج له داخل أسوار الإسكندرية وقدموا له المساعدات حتى تغلب على أعدائه ولم ينسى صلاح الدين لأهل الإسكندرية هذا الموقف وكذلك لم ينسى صلاح الدين ما بذله أهل الإسكندرية من مقاومة بأسلة لروح فرنج صقلية الذين قدموا للمدينة سنة ٥٦٩ هـ (حملة وليم الثاني بن وليم الأول بن روجر) .

ولهذه الأسباب اهتم صلاح الدين الأيوبي بثغر الإسكندرية وأولاها عناية خاصة وإختصها برعايته فزارها سنة ٥٦٦هـ ورسم أسوارها . ثم زارها سنة ٥٧٢هـ مع ولديه الأفضل والعزیز وفي هذه الزيارة أشرف صلاح الدين على أعمال التحصينات بالإسكندرية وتعمير الأسطول وتقويته وكانت زيارته الأخيرة للإسكندرية سنة ٥٧٧هـ / ١١٨٢م . وفي هذه الزيارة أمر بإنشاء مدرسة جامعة على نظام المدارس السلجوقية (لنشر المذهب السني) .

وعلى نهج صلاح الدين في العناية بالإسكندرية سار معظم من أتى بعده من ملوك بني أيوب فزارها ابنه العزيز عثمان مرتين الأولى لتفقد أحوالها والأشراف على شئونها بعد وباء سنة ٥٩٢هـ والثانية للصيد والتتزه سنة ٥٩٥هـ .

كما زار الإسكندرية الملك العادل أبا بكر ثلاث مرات في سنة ٦٠٨، ٦١٢، ٦١٣ هجرية .

• أما من الناحية الاقتصادية فقد أصبحت الإسكندرية في العصر الأيوبي سوقا هاما للتجارة العالمية وتدفقت عليها معظم منتجات الشرق فازدهرت المدينة ونمت تجارتها واتسعت مراقها وأصبحت بحق العاصمة الفعلية لمصر في هذا العصر ، وكان من نتيجة هذا الازدهار أن كثر عدد التجار الفرنج في ثغر الإسكندرية وأقامت الجمهوريات الإيطالية لها فنادق بالمدينة .

ولقد حظيت الإسكندرية في العصر الأيوبي بمدح الرحالة والمؤرخين العرب فقد وصفها صاحب كتاب الاستبصار في العصر الأيوبي فقال " والإسكندرية تعجب كل من رآها لبهجتها ، وحسن منظرها وارتفاع مبانيها وإتقان وسعة شوارعها وطرقاتها . وهي برية وبحرية وفيها من النعم والأرزاق والفواكه ما ليس ببلد . مع طيب هوائها وتربتها " .

الإسكندرية في العصر المملوكي

أ - عصر المماليك البحرية (١٢٥٠-١٣٨٢ م)

يعتبر عصر دولة المماليك البحرية هو العصر الذهبي لمدينة الإسكندرية فقد بلغت فيه المدينة ذورة تقدمها العمراني نتيجة للنهضة الاقتصادية التي لم تشهدها المدينة في أي عصر من عصورها الإسلامية السابقة .

ولقد أصبحت الإسكندرية في هذا العصر أهم ثغور مصر قاطبة ، وأعظم مركز تجاري في العالم الإسلامي . وهذا هو السبب الذي خطيت من أجله بعناية السلاطين فزودوها بالقلاع والتحصينات ثم حولها السلطان الأشرف شعبان بن حسين (٧٦٤-٧٧٨ هـ / ١٣٦٣، ١٣٧٦ م) عقب غزوة القبارصة إلى دار نيابة يقوم بشئونها نائب السلطنة وهكذا أصبحت الإسكندرية إقليما مستقلا .

وليس أدل على العمران السكندري وإزدهاره في هذا العصر من كثرة المنشآت المعمارية وتنوعها وهي منشآت تتفق مع الانتعاش الاقتصادي الذي أصاب المدينة بسبب تحول طرق التجارة إليها مثل الفنادق والوكالات ودور الصناعة - وتعكس من جهة أخرى روح الجهاد التي سادت المدينة في هذا العصر مثل الحصون والمساجد والأربطة والخوانق ، وتدل من جهة ثالثة على تألق الحركة العلمية مثل دور الحديث التي كانت في الحقيقة مدارس لتدريس الفقه والتفسير والحديث والأصول .

ومما يدل على أهمية مدينة الإسكندرية في هذا العصر زيارات السلاطين المتكررة لها فقد زارها السلطان ركن الدين بيبرس أربع مرات أعوام ٦٥٩ هـ ، ٦٦٤ هـ ، ٦٧٣ هـ و صحب معه في زيارته الثالثة ولده الملك السعيد وسائر الأمراء . كما زارها السلطان الناصر محمد بن قلاوون في ولايته الثانية (٦٩٨-٧٠٨ هـ) وأمر بترميم منار الإسكندرية الذي كان قد تهدم في زلزال سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م . وأيضا زارها السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م وتنفذ أسوارها وتحصيناتها وتسبب معظم الأعمال التي تمت في الإسكندرية بعد وقعة القبارصة إلى نائبين من نواب السلطنة بالثغر السكندري هما سيف الدين الأكبر . وصلاح الدين خليل بن عرام .

ب - عصر المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧ م)

كانت الإسكندرية فى بداية عصر المماليك الجراكسة مدينة عامرة مزدهرة ، ونالت نصيبا وافرا من عناية هؤلاء السلاطين أمثال السلطان الناصر فرج بن برقوق (٨٠١ - ٨١٥ هـ) الذى زار الإسكندرية فى ١٨ شوال سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م . والسلطان الأشرف برسباى (٨٢٥ - ٨٤١ هـ) الذى أمر بحفر خليج الإسكندرية بعد شكوى الأهالى من عدم وصول المياه إليهم . وانتدب لذلك الأمير جرباش الكرى المعروف بماشق فى جمادى الأول سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م وسميت ترعة الإسكندرية بالأشرفية يتما باسم هذا السلطان .

أما فى عصر السلطان الأشرف قايتباى (٨٧٢ - ٩٠١ هـ) فقد أصلحت الإسكندرية سوفا تتكدس فيه حاصلات الشرق بكميات هائلة ومركزا لتبادل البضائع بين الشرق والغرب ، ولقد زار السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى الإسكندرية مرتين . الأولى فى ربيع الأول ٨٨٢ هـ وفى هذه الزيارة أمر ببناء برج فى موضع المنار القديم (طابية قايتباى) بأشراف البدرى بن الكويز والعلانى بن خاص بك وغيرهما . والمرة الثانية فى جمادى الأول ٨٨٤ هـ لمشاهدة البرج بعد إتمام بنائه .

ويرجع إهتمام السلطان قايتباى بتحسين مدينة الإسكندرية وغيرها من ثغور مصر إلى اضطراب العلاقات بين مصر والدولة العثمانية التى ظهرت قوتها فى ذلك الحين . ولكن الرخاء الذى شهدته الإسكندرية فى عهد قايتباى كان أشبه بشفق المغيب ، فقد أخذت آثار الأضمحلال تظهر عليها بوضوح بعد وفاته .

كذلك كان إنتشار الطواعين والأوبئة التى إحتاجت الإسكندرية فى موجات متتالية كان آخرها أعوام ٩١٨ هـ ، ٩١٩ هـ من العوامل التى أدت إلى تدهورها . وعلى الرغم من هذا التدهور فقد زار السلطان الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢ هـ / ١٥٠١ - ١٥١٦ م) الإسكندرية فى ذى القعدة سنة ٩٢٠ هـ لتفقد أحوالها وتحسيناتها . ثم زارها المرة الأخيرة فى رمضان سنة ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م .

الإسكندرية فى العصر العثمانى (١٥١٧ - ١٨٠٥ م)

ختم الفتح العثمانى لمصر عصور الإزدهار فى تاريخ الإسكندرية الإسلامية ، وفقدت المدينة أهميتها ومكانتها القديمة ، وخربت مبانيها العظيمة التى كانت تؤلف فيما مضى أهم معالمها التى تعتز بها وأصبحت هذه المباني فى ذلك العصر المظلم أنقاضا دارسة وأطلالا مكدسة .

فبعد فترة من الإزدهار والعظمة شهدتها الإسكندرية فى العصر الأيوبي وعصر دولتي المماليك البحريةية والمماليك الجراكسة - كانت الإسكندرية خلالها القاعدة البحرية الأولى فى مصر . والمركز الصناعى والتجارى الأول فى البلاد . كما كانت علاوة على ذلك مستقرا للعلوم .

فلم تساعد ظروف الاحتلال العثمانى للبلاد وشبه العزلة التى فرضت عليها ، مدينة الإسكندرية على النمو أو مجرد الاحتفاظ بحالتها التى كانت عليها فى ظل حكم سلاطين المماليك .

فقد إنكمشت مدينة الإسكندرية خلال ذلك العصر وأصبحت فى عداد القرى ، واقتصرت المنطقة المأهولة بالسكان على الرقبة التى تصل الشاطئ بجزيرة فاروس والتى تطل على المينائين الشرقى والغربى والتى تقع خارج المدينة العربية . أما عن مباني المدينة فكانت عبارة عن بيوت صغيرة بنيت بغير نظام ويسكنها قوم فقراء . وأطلق على هذه المدينة إسم " المدينة التركية " تمييزا لها عن المدينة العربية المحاطة بالأسوار التى أصابها الخراب فى هذا العصر .

حتى أن الإسكندرية أصبحت كما يصورها الرحالة الأوربيون الذين زاروا مصر فى القرن الثامن عشر قرية صغيرة تقيم فيها حامية ضعيفة قليلة العدد لا تستطيع أن ترد عنها أى متعد ذى قوة ويصف لنا الرحالة الفرنسى فولنى حالة الإسكندرية فى أواخر القرن ١٨م فيقول " إنها كقاعدة حربية لا قيمة لها ، إذ ليس بها تحصينات ذات غناء ، وليست لها حامية قوية . فحاميتها العثمانية لاتزيد عن المائتين إلا قليلا . ولا تدرى من أمور الحرب شيئا " .

الإسكندرية في عصر محمد علي باشا وخلفاؤه :

لئن اعتبر الإسكندر الأكبر المنشىء الأول لمدينة الإسكندرية . فإن محمد علي يعتبر بحق المنشىء الثانى لها . فعندمت دخل محمد علي الإسكندرية عام ١٨٠٥م لم تكن سوى قرية صغيرة ، لا تحتفظ من قصورها الذهبية الماضية إلا بمجموعة من أسوار وأطلال ومقابر تزيد في عددها عن عدد مساكن أحيائها . فسرعان مالحظها محمد علي بعين رعايته ، وقدر أهميتها وأدرك حاجتها إلى التعمير والتجديد ، فوضعها في مقدمة برامج الإصلاحية .

بدأ محمد علي بتحسين مدينة الإسكندرية نظرا لأهميتها البحرية والحربية . فرمم أسوارها وقلاعها ، وأنشأ جملة من القلاع لحماية الشاطئ من العجمى غربا إلى رشيد شرقا كذلك أنشأ محمد علي في سنة ١٨٠٧ - ١٨٠٨م " ديوان ملكى الإسكندرية " وهو ما عرف فيما بعد بمحافظة الإسكندرية . وأعاد للمدينة مجدها التجارى والصناعى بإصلاح مينائها التى تهدمت أرصفتها وزالت معالمها ، وبنى الأسطول المصرى فى مصانعها . فكان ذلك بدء رقيها حتى أصبحت أعظم ميناء حربى وتجارى على البحر المتوسط .

ولقد شغف محمد علي حبا بمدينة الإسكندرية لموقعها الممتاز وأهميتها الحربية والتجارية . فكان يؤثر الإقامة بهسا ، ولهذا بنى فى الطرف الغربى من جزيرة فاروس (رأس التين) قصرا عظيما هو المعروف بسرار رأس التين . كما بنى خلفاؤه قصورا كثيرا فى أطراف المدينة أهمها قصر المحمودية وقصر القبارى وقصر المنتزة .

• وإذا كان عصر محمد علي يعتبر عصر الأحياء الأول لمدينة الإسكندرية . فإن عصر الخديوى إسماعيل يعتبر بحق عصر الأحياء الثانى ففى عهده أكمل تخطيط المدينة الحديثة وفتح كثير من الشوارع الجديدة وأثيرت الشوارع بغاز الاستصباح . وأقيم تمثال محمد علي فى ميدان المنشية ، وإمتد العمران إلى حى الرمل فقد أنشأ به إسماعيل قصر الرمل فى منطقة مصطفى باشا الحالية . كما أنشأ الخديوى إسماعيل على شاطئ المحمودية حديقة النزهة أجمل وأروع حدائق الإسكندرية حتى اليوم . كما بنى الخديوى عباس الثانى قصر المنتزة فى أقصى الطرف الشرقى لشارع الكورنيش الحالى . كما أنشأ شارع الكورنيش فى سنة ١٩٣٤م .

وهكذا عادت الحياة ثانية إلى تلك المدينة العظيمة ، ولا زالت عجلة نهضتها وإزدهارها في دوران حتى أصبحت بحق عروس البحر المتوسط .

الإسكندرية في سنوات الحملة الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١ م :

إهتم الفرنسيون بمدينة الإسكندرية بعد إستيلائهم عليها إهتماما خاصا ، فرمموا أسوارها وأصلحوا حصون هذه الأسوار وأبراجها ، وعنوا بتحصين قلاع الساحل القديمة مثل قلعة قايتباي ، وقلعة أبي قير ونصبوا فيها مدافعهم الجديدة . وأنشأوا في قلب المدينة القديمة قلعتين جديدتين هما " قلعة كرتيان " في كوم الدكة و " قلعة كافاريللي " في كوم الناصورة . كما بنوا قلعة ثالثة في جزيرة العجمي مكان برج قديم متهدم .

ورغم عناية الفرنسيين بالإسكندرية . إلا أن المدينة قد تأخرت في عهدهم بسبب الإضطرابات والحوادث التي شهدتها المدينة في سنوات الحملة الثلاث ، كما شهدت أراضيها أهم المعارك في البر والبحر مثل . معركة أبي قير البحرية ، ومعركة أبي قير البرية .

ولم يتبق من حصون الحملة الفرنسية الآن سوى " حصن كافاريللي " في كوم الناصورة أما بالنسبة لأسطول نابليون الغارق على سواحل الإسكندرية في أبي قير وجزيرة مارابو بالعجمي فقد إنتشلت بعض بقاياه وتعرض الآن في متحف " قلعة قايتباي " .

الفصل الثاني

أهم المعالم الأثرية بالإسكندرية

العصرين اليوناني والروماني :

المقابر

نبذة تاريخية : كان بالإسكندرية جبانتان تقع أحدهما شرق المدينة (منطقة الرمل) وتسمى الجبانة الشرقية والأخرى غرب المدينة وتسمى الجبانة الغربية . ومن أهم مقابر الجبانة الشرقية . مقابر الشاطبي (بجوار كلية سان مارك الآن) من ناحية البحر - وهي من أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلى القرن ٣ ق.م ، وكذلك مقابر مصطفى كامل (شرقي الثكنات العسكرية المعروفة بهذا الاسم) وتاريخها يرجع للقرن ٣ ق.م .

ومن أهم مقابر الجبانة الغربية مقابر الأنفوشي (بالقرب من سراي رأس التين) ويرجع تاريخها للعصر البطلمي وأعيد إستخدامها في العصر الروماني . وكذلك مقبرة كوم الشقافه (بحى كرموز) ترجع للقرن ٢ م .

وكان الأهالي من الأجانب وخاصة اليونانيون إبان العصر البطلمي يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية أما المصريون فكانوا يدفنون موتاهم في الجبانة الغربية لقربها من الحى الوطنى الذى كانوا يسكنون فيه .

١- مقبرة الشاطبي : تقع في شارع بور سعيد بمنطقة الشاطبي . أمام كلية سان مارك وهي تتكون من مدخل وصالتين وفناء مكشوف يصل لحجرة أمامية ثم حجرة الدفن التي تحتوى على سريرين جنزيين . ويدل طراز البناء وزخرفة المقبرة على أنها صممت أصلاً لتكون مقبرة لإحدى الأسر الغنية ثم تحولت بعد ذلك إلى مدفن عام وترجع أهمية المقبرة إلى المجموعة الكبيرة من تماثيل التاجرا الملونة التي وجدت بها.

٢- مقبرة مصطفى كامل : تقع فى الجزء الشمالى الشرقى من منطقة مصطفى كامل ومدخلها فى شارع المعسكر الرومانى وقد تحنت هذه المقبرة فى الصخر . ويرجع تاريخها لأواخر القرن الثالث و أوائل القرن الثانى قبل الميلاد . وهى تتكون من أربعة مقابر تتميز بعمارتها الفريدة ، ويوجد رسم جدارى بألوان الفرسكو أعلى مدخل المقبرة الرئيسية يمثل فرسان على الجياد . وقد كشف عن هذه المقبرة عند تمهيد الأرض بالمنطقة لإقامة ملعب كرة قدم خلال عامى ١٩٣٣، ١٩٣٤ م .

٣- مقبرة الأنفوشى : تقع بالقرب من مدخل سراى رأس التين وهى تحوى خمس مقابر إثنان منها كشف عنها عام ١٩٠١م وهما فى حالة جيدة ، أما الثلاثة الباقية فتم الكشف عنها عام ١٩٢١م ويرجع تاريخ المقبرة بوجه عام للنصف الأول من القرن الثانى قبل الميلاد . وتتميز هذه المقبرة بزخارف الفريسكو ويبرز فى زخارفها وعمارتها تأثير الفن والمعتقدات الدينية الفرعونية على الثقافة اليونانية والرومانية .

٤- مقبرة كوم الشقافة : تعد هذه المقبرة من أكبر المقابر الرومانية التى عثر عليها بالإسكندرية وترجع للقرن الثانى الميلادى وهى عبارة عن حجرات منحوتة فى الصخر عبر سراديب تحت الأرض وهى مكونة من ثلاث طوابق على عمق مائة قدم ، وإمتزاج الفن الرومانى بالفن الفرعونى هنا لا يتمثل فقط فى عمارة المقبرة بل فى نحتها وتمثيلها . مما يميزها عن سائر المقابر فى أرجاء العالم . وقد تم إكتشاف هذه المقبرة الأثرية بطريق الصدفة عام ١٨٨٢م وبدأت أعمال الحفائر فى المنطقة منذ عام ١٨٩٢م . إلا أنه لم يتم العثور على المقبرة إلا فى عام ١٩٠٠م .

عمود السوارى ومعبد السرابيوم :

يقع فى شارع عمود السوارى بحى كرموز . وكان هذا العمود يتوسط بهو السرابيوم وأقيم تكريماً لذكرى قدوم الإمبراطور دقلديانوس للإسكندرية . وهو من حجر الجرانيت الأحمر ، وبدن العمود عبارة عن قطعة واحدة طولها ٢٠,٧٥م وقطرها عند القاعدة ٢,٧٠م وعند التاج ٢,٣٠م . أما الارتفاع الكلى للعمود بما فيه القاعدة والتاج فهو ٢٦,٧٥م ويوجد نقش يونانى قديم على جانب القاعدة الغربى فى أربعة سطور ترجمة هى :

[إلى الإمبراطور العادل الإله الحامى للإسكندرية دقلديانوس الذى لا يقهر أقام بوستوموس وإلى مصر هذا العمود] .

معبد قيصر " القيصرون " :

بدأت فى إقامة هذا المعبد الملكة كليوبترا آخر ملوك البطالمة بأسم " مارك أنطونيوس " و نصبت أمام مدخله مسلتان أحضرتهما من معبد عين شمس (المطرية) تحملان أسماء ملوك الفراعنة تحتمس الثالث ، و سبتى الأول ، و رمسيس الثانى . و بعد وفاة كليوبترا أكمل المعبد أغسطس أول أباطرة الرومان (٣٠ ق.م : ١٤ م) و خصصه لعبادته ، و قد بقى هذا المعبد قائما حتى دخول المسيحية إلى مصر عندما حول إلى كنيسة .

ويمكن معرفة مكان هذا المعبد على وجه التقريب فى موضع المسلتين اللتين بقيتا قائمتين فى محطة الرمل الحالية حتى القرن ١٩ م عندما نقلت أحدهما إلى لندن عام ١٨٧٧م و أقيمت على ضفاف نهر التيمز ، و نقلت الأخرى إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٧٩ م حيث أقيمت فى حديقة سنترال بارك بنيورك .

معبد الرأس السوداء :

كان يقع فى منطقة فيكتوريا " يمين الخط الحديدى الممتد من الإسكندرية لأبى قير . و هو معبد صغير من العصر الرومانى و تاريخه يرجع لأوائل القرن الثانى و أوائل القرن الثالث الميلادى .

وقد كشف عن هذا المعبد عام ١٩٣٦ م أثناء رفع الرمال من هذه المنطقة ، و لقد أهتم المجلس الأعلى للآثار بهذا المعبد فتم ترميمه و أصلحه و نقل الآن بجوار كلية الهندسة فى منطقة باب شرقى .

المسرح الروماني :

يقع فى منطقة كوم الدكة و هو من أهم المباني الأثرية بمدينة الإسكندرية حيث ترجع أهميته إلى أنه النموذج الوحيد من آثار المدينة الرومانية ، و المبنى الوحيد الذى يمثل الحياة اليومية فى العصر الروماني و البيزنطى .

و يرجع تاريخ إنشاء المبنى إلى القرن ٦م و ظل مستخدما حتى نهاية القرن ٧م . مما يدل على أن المبنى قد مر بالعصرين الروماني و البيزنطى (المسيحى) .

وعند بدأ الفتح العربى للإسكندرية عام ٦٤٢م كان دخول الجيوش العربية من جهة الشرق للمدينة مما عرض المبنى للهدم و التدمير . حيث أن المبنى كان يعتبر فى ذلك الوقت رمزا للدولة البيزنطية . بعد ذلك أستخدم المكان كجبانة عامة حيث تم العثور على ثلاث طبقات من المقابر الإسلامية . أقدمها يرجع للقرن ٢هـ / ٨م و الوسطى ٥هـ / ١١م و الأخيرة ترجع للقرن ٧هـ / ١٣م .

ولقد لعبت الصدفة البحتة دورا رئيسيا فى الكشف النقاب عن هذا الأثر الهام حيث أن محافظة الإسكندرية كانت قد قررت إستغلال المنطقة لوضع حجر الأساس لمبنى الحكم المحلى وبعد إزالة التل الترايبى ، و أثناء وضع الأساسات إصطدمت الأعمدة الخرسانية بأطلال حجرية فى موقع الجنوب و الشرق . و تكررت المحاولة أكثر من مرة . مما أعطى انطبعا قويا عن وجود كيان معمارى فى هذا الموقع ، و على الفور بدأت أعمال الحفائر و التنقيب ، و فى شهر يوليو سنة ١٩٦٣م ظهرت إلى النور ثلاث درجات رخامية معلنة عن وجود تراث حضارى فى هذا المكان ، و فى نفس الشهر من عام ١٩٦٤م تم الكشف عن أجزاء من المبنى الكامل ، و سريعا بدأت أعمال الترميم و الصيانة .

العصر المسيحى :

الكنيسة المرقسية :

تأسست فى القرن الأول الميلادى على يد القديس مرقس الذى دفن فيها بعد أستشهاده و ظلت حتى أوائل القرن ٤م عبارة عن مقصورة صغيرة للعبادة فى منطقة محطة الرمل ثم

إتسع نطاقها فى عهد البابا أرخيلالوس البطريك رقم ١٨ . كما أهتم البابا أغاثون بتجديدها و أتم البناء البابا يوحنا الثالث البطريك الأربعون فى القرن ٧ م . و فى القرن ٩ م تمكن بعض البحارة البنادقة من سرقة رفات القديس مرقس دون الرأس و حملوا الرفات إلى البندقية بأيطاليا ، حيث تم تشيد كنيسة كبيرة تعرف الآن باسم " كنيسة القديس مرقس " ثم تمكنت مصر من استرداد رفات القديس مرقس فى عهد البابا كيرلس السادس و هى تستقر الآن فى الكاتدرائية الكبرى بالعباسية فى القاهرة . و بقيت رأس القديس فى الاسكندرية التى تعتر بوجوده فى ضريح البطارقة بالكنيسة المرقسية . و تجدد بناء الكنيسة عدة مرات على مر العصور . كان آخرها فى نوفمبر ١٩٥٢م و إفتتحها البابا يوساب البطريك رقم ١١٤ فى احتفال كبير . و الكنيسة تقع الآن فى الشارع المسمى بأسمها " شارع كنيسة الأقباط " بمحطة الرمل الاسكندرية .

المعبد اليهودى " إلباهو هابنى " :

يقع المعبد فى شارع النبی دانیال رقم ٦٩ ، و يمثل أهمية دينية و تاريخية لدى اليهود لأعتقادهم فى الأسطورة التى تذكر أن النبی إلباهو ظهر بعد وفاته لأكثر من واحد من رجال الدين اليهودى فى المكان المقام عليه المعبد الآن ، و لذا فإن أعداد كبيرة من يهود العالم يزورونه لمكانته المقدسة عندهم . و المعبد من أهم معابد الاسكندرية . و يرجع تاريخ إنشاؤه كما هو مسجل على اللوحة التأسيسية الرخامية على يمين الهيكل إلى عام ٨٨١م و يضم المبنى مقر الطائفة اليهودية بالاسكندرية ، و كذلك مبنى المحكمة اليهودية .

العصر الإسلامى :

قلعة قايتباى (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م) :

تعتبر قلعة قايتباى بالاسكندرية من أهم القلاع (الحصون الدفاعية) على ساحل البحر المتوسط و قد أقيمت هذه القلعة مكان منار الاسكندرية القديم عند الطرف الشرقى لجزيرة فاروس ذات الموقع الهام على مدخل الميناء الشرقى للأسكندرية . و كان المنار قد تهدم و الأجزاء الباقية منه تصدعت فى زلزال سنة ٧٠٢ هـ أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى أمر بترميمه إلا أنه لم يصمد لبضع سنين حتى تهدمت جميع أجزائه . عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م ، و فى عام ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م زار السلطان قايتباى مدينة

الأسكندرية و توجه إلى موقع المنار القديم و أمر بأن يبنى مكان المنار برجاً و هو ما عرف فيما بعد بقلعة قايتباى أو طابية قايتباى و أستغرق بناء القلعة عامين ، و قيل أن السلطان صرف على بناء هذا البرج زيادة على المائة ألف دينار و أوقف عليه الأوقاف الجليلة .

و القلعة مقامة على مساحة ١٧٥٥٠ متر مربع أى ما يزيد عن أربعة أفدنة ، و قد بنيت على تلك المساحة أسوار القلعة الخارجية و إستحكاماتها الحربية بينما بنى البرج الرئيسى فى الجهة الشمالية الغربية من تلك المساحة .

و ظلت القلعة موضع اهتمام حكام مصر ، حتى أستولى عليها الفرنسيون عام ١٧٩٨م نتيجة لضعف حاميتها ، و لكن ما أصاب مباني القلعة بالدمار هو ضرب الأسطول الأنجليزى لمدينة الأسكندرية فى ١١ يوليو ١٨٨٢ م الذى أحدث تخريباً شاملاً و تصدعا بالغاً فى مبانيها . و ظلت القلعة على هذه الحالة السيئة حتى عام ١٩٠٤م حين تم هدم الأجزاء المتبقية من الأدوار العليا للبرج بمعرفة وزارة الحربية فى ذلك الوقت . و منذ هذه الفترة (عام ١٩٠٤ م) إسترعت القلعة إنتباه المهتمين بدراسة الآثار الإسلامية فى مصر خاصة لجنة حفظ الآثار العربية التى عملت فيها يد الإصلاح ، و توالى على القلعة بعد ذلك أعمال الاهتمام بالترميم و الإصلاح حتى أصبحت على وضعها الحالى بعد الترميم الشامل عام ١٩٨٤م الذى قامت به هيئة الآثار المصرية (المجلس الأعلى للآثار حالياً) و مازالت يد الإصلاح تمتد إلى هذا الأثر الهام للحفاظ عليه و الاهتمام به باعتباره من أهم آثار مدينة الأسكندرية .

كوم الناضورة :

كان يميز الأسكندرية الإسلامية و جود كومين أو تلين من الانقراض يراهما القادم من بعيد ، أحدهما هو كوم الدكة و يقع شرق المدينة و الآخر هو كوم وعلة أو كوم الناضورة و إستخدم كوم الناضورة فى العصر الفاطمى كمقابر لكثير من الشخصيات الإسلامية الشهيرة أمثال : الحافظ السلفى و أبو بكر الطرطوشى و ابن الخطاب محمد أحمد الرازى الشافعى و عبد الرحمن بن هرمز التابعى . و أستمر هذا التل فى تأدية وظيفته كمقابر و وجود برج يعلوه منذ العصر الفاطمى و حتى العصر المملوكى . حيث أستخدم البرج لمراقبة البحر بعد أن تهدمت منارة الأسكندرية القديمة ، حيث أشار إلى ذلك الأستاذ كرمب Combe

نقلا عن العمري ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م و ظل البرج في تادية هذه الوثيقة (ال) العصر العثماني . وفي أثناء الحملة الفرنسية ١٧٩٨م عرف هذا المكان باسم " قلعة كافاريللي " تخليدا لذكرى الجنرال كافاريللي أحد قواد نابليون .

وفي القرن ١٩م إبان عصر محمد علي باشا أدخل على هذه المنطقة بعض التجديدات ، و اتخذت منذ ذلك الوقت مرصدا لمراقبة البحر و حركة السفن و إرشادها و عرفت باسم " كوم الناضورة " و كانت تشغل مساحة حوالي ٢٦٣٤١,٢٥ م ٢ أى حوالي ٦ أفدنة .

وقد تعرض هذا التل في الثمانينات من القرن لمحاولة التجريف و الإزالة الكاملة و لكن هذه المحاولة أحبطت بفضل جهود هيئة الآثار المصرية (المجلس الأعلى للآثار حاليا) فتوقفت أعمال الإزالة و شكلت لجنة من خبراء الآثار و أساتذة جامعة الإسكندرية عام ١٩٨٢م ، و طالبت اللجنة في ذلك الوقت بالحفاظ على المباني المقامة أعلى التل حيث أنها ذات قيمة تاريخية و نموذج فريد للعمارة في النصف الأول من القرن العشرين كما أن بعض الآثار ترجع لعصر الحملة الفرنسية (طابية كافاريللي) .

وصدر القرار الوزاري رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٢ بأخضاع منطقة كوم الناضورة لقانون حماية الآثار ، و بناءا عليه بدأت الهيئة في إصلاح ما تدمر و إزِيل من التل ، و إعادة الأتربة إلى الموقع إلى أن تم الإنتهاء من ذلك عام ١٩٩١م و أستمر الإهتمام و الحفاظ على العناصر المعمارية و الأثرية الموجودة أعلى التل و التي تشمل على :

١ - البرج الرئيسي الذي كان يستخدم كقنار منذ عام ١٩٢٦ م و هو من العناصر الفريدة في بنائها .

٢ - طابية كافاريللي و تقع أسفل مرصد محمد علي .

٣ - مرصد محمد علي الذي أنشئ أعلى طابية كافاريللي .

٤ - سكن المأمور الأنجليزي الذي أنشئ سنة ١٩٢٦ م .

٥ - سكن المأمور المصري و هو حديث نسبيا .

مسجد أبى العباس المرسى :

تعتبر كثرة المساجد من العلامات المميزة لأزدهار المذنب الإسلامية و لقد حظيت مدينة الإسكندرية بنصيب كبير من المساجد و بفضل هذه المساجد أصبحت المدينة منارا للعلم و مقصد للعلماء . و لقد ذاعت شهرة كثير من مساجد الإسكندرية مثل مسجد أبى العباس المرسى - مسجد ياقوت العرش - مسجد البوصيرى - مسجد الشوربجى - مسجد سيدى جابر - مسجد القبارى و غيرهم . و يعتبر مسجد أبى العباس المرسى درة مساجد المدينة .

- تاريخ المسجد :

انتقل أبو العباس المرسى إلى جوار ربه فى الخامس و العشرين من ذى القعدة سنة ٦٨٥ هـ و دفن فى الإسكندرية فى مقبرة باب البحر . إلى أن كانت سنة ٧٠٦ هـ حين الشيخ زين الدين بن القطان كبير تجار الإسكندرية على مقبرته مسجدا . و لقد خضع هذا المسجد لتطورات كثيرة حيث أعاد بناءه الأمير فجماس الإسحاقى الظاهرى والى الإسكندرية فى أواخر القرن التاسع الهجرى و بنى لنفسه قبرا فيه و فى سنة ١٠٠٥ هـ جدد بناء المسجد الشيخ أبو العباس السنفى و دفن فيه بعد وفاته ، و فى سنة ١١٨٩ هـ زار الإسكندرية الشيخ أبو الحسن على بن عبد الله المعزى . و جدد معظم أجزاء المسجد و وسع بعض نواحيه ، و فى سنة ١٢٨٠ هـ جدد الدخاخنى شيخ طائفة البنائين و أوقف عليه أوقاف كثيرة .

و فى عام ١٩٢٧ م أعدت وزارة الأوقاف مشروعا لإعادة بناء المسجد و إنشاء ميدان فسيح أمامه ، و وضعت الأسس للبناء الجديد فى أوائل عام ١٩٢٩ م . و تم الإنتهاء من بناء المسجد عام ١٩٤٤ م فأصبح أجمل مساجد الإسكندرية .

عمارة المسجد :

بلغت مساحة المسجد ٢٣٠٠٠ م^٢ ، و هو مثنى الشكل منتظما من الداخل ، و يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه ٢٢ مترا ، و ترتفع حوائط المسجد بمقدار ٢٣ م و يحتوى هذا المسجد على عدد ستة عشر عمودا من الجرانيت يبلغ إرتفاع كل عمود ٨,٦٠ م و الأعمدة جميعها مئمنة .

و يبلغ إرتفاع سقف المسجد من الداخل ١٧,٢٠ م و تتوسط السقف شخشيخة ترتفع ٢٤م عن مستوى سطح المسجد ، كما يحيط بالشخشيخة أربع قباب قطر كل منها خمسة أمتار .

و منذنة المسجد ترتفع شامخة بمقدار ٧٣٣م . و تكثر بمسجد أبى العباس المراسى الزخارف الجميلة و هى زخارف متنوعة ما بين الزخارف النباتية و الزخارف الكتابية التى تملأ سقف المسجد و حوائطه .

طواحين الهواء :

راى محمد على باشا أن شعب مصر يعانى مشقة طحن الغلال ، فأصدر أمره فى ٢٤ جمادى الأولى ١٢٤٩ هـ بإنشاء عدة طواحين هواء فى مصر و سائر الجهات لطحن الغلال و ذلك منعا لضيق الأهالى و لكى يطحن القمح الكافى لرجال الجيش .

و حتى الآن تحتفظ مدينة الأسكندرية بطا حونتتين من طواحين الهواء أحدهما تقع فى منطقة المنذرة (بجوار مرفق مياه المنذرة) و الأخرى تقع داخل حدائق قصر المنطرة ، و هما فى عداد الآثار الإسلامية بالأسكندرية .

وصف الطاحونة :

بناء الطاحونة مستدير كالأبراج و هى مبنية من الطوب الأحمر و قطرها نحو ٦ متر و إرتفاعها حوالى ٩ متر و تتخلل البناء روابط خشبية لتقويته .

و باب الطاحونة فى الجهة الشرقية و يعلوه شبك و تنتهى الطاحونة من أعلى بغطاء مخروطى الشكل و له قاعدة خشبية أسطوانية . و للطاحونة ثمانى أجنحة خشبية و يتوصل إلى أعلى الطاحونة بأثنين و عشرين درجة سلم .

الطاحونة من الداخل :

عبارة عن طابقتين علو الطابق الأول حوالى ٢ متر و أرضيته خشبية يرتكز عليها عمود المدار و الأخشاب الحاملة لحجر الطحن .

أما الطابق الثانى فقاعدته خشبية و بها مربع من الخشب بداخله حجر الطاحونة يتوسطه عمود المدار بفتحاته و يعلوه عتب يحمل الترس المتصله أسنانه بعمود الحجر ، و عتب الترس متصل بالأجنحة و يغطى جميع هذه الأشياء غطاء مخروطى من الخشب قاعدته متحركة يسهل توجيهها إلى مهب الريح .

القصور :

كان لمحمد على باشا بمدينة الإسكندرية عدة قصور مثل قصر رأس التين و قصر إبراهيم باشا و قصر المحمودية ، و قصر الفاروقية ، كما ترك خلفاؤه قصورا أخرى غاية فى الروعة و الفخامة من أهمها قصر المنتزة .

و يعتبر قصرا رأس التين و المنتزة من أعظم القصور الملكية الباقية بمدينة الإسكندرية .

١ - قصر رأس التين :

يعتبر قصر رأس التين أقدم قصور الإسكندرية الباقية فهو القصر الوحيد الذى عاصر قيام حكم أسرة محمد على ، و فيه خلع الملك السابق و منه غادر الديار المصرية .

- بناء محمد على عام ١٨٣٤ م و قد تم البناء عام ١٨٤٥ م ، كما تشير الكتابة الموجودة على الباب القديم بالقصر الحالى ولكن بعض الأعمال التكميلية ظلت قائمة حتى عام ١٨٤٧ م .

ولقد بنى القصر فى أول الأمر على شكل حصن . وظل هذا القصر على تتابع الحكام يستخدم مصيفا لهم فى العاصمة الثانية عندما ينتقل إليها مقر الحكم كل عام

ولا يوجد الآن من القصر القديم سوى الباب الشرقي الذي أدمج في بناء القصر الجديد ويتكون الباب من ٦ ستة أعمدة جرانيتية تعلوها تيجان تحمل عتبا به سبع دوائر على هيئة كمرون نحاسي بداخلها جروف نحاسية آيات قرآنية وكلمات مأثورة عن العدل يقرأ منها :

العدل ميزان الأمن - حسن العدل أمن الملوك - العدل باب كل خير - أعدلوا هو أقرب للتقوى - ويكتف هذا العتب من طرفيه تمثالا أسرين . كما يتوسطه كتله رخامية نقش بها طيور ودروع كتب بأعلاها إسم محمد علي وتاريخ سنة ١٢٦١هـ .

• وقد أعد هذا القصر ليكون قصرا رسميا حيث كانت به قاعدة العرش . كما ألحقت به قصور الحرم .

وقد توالى يد الحكام قصر رأس التين بالتغيير والتبديل وأعيد بناؤه في عهد الملك فؤاد على طراز يتمش مع روح العصر الحديث .

مكونات القصر :

أهم ما يوجد بالقصر بالدور الأول العلوى بعد الصعود من سلم التدرجات الصالونات الملحقات بتباعة العرش . ثم قاعة العرش الفسيحة " وكانت تسمى سابقا قاعة الفرمانات والمكتب الخاص " . ثم طرقه موصلة إلى قاعة الولايم الرئيسية . ثم حجرة المائدة .

والقاعة المستديرة المقفاة الأبواب وهى قضاء صناعيا ومحلا بنقوش وحليات موزعة بين أرجائها الفسيحة . وحجرة النوم وحجرة المكتب ثم صالون النظارة ثم الباب السرى الموصل لجناح الملكة السابقة ، حيث يوجد صالون الزينة والمخدع والحمام الخاص (وهو يشبه مثيله فى قصر عابدين) ثم بعد ذلك يوجد صالون كبير به فيراندته تطل على ميناء المحروسة .

- أما الدور الأرضى ففيه صالون الحرم لك ذو الأبهة و العظمة ، و أجنحة الخدم و الحاشية ثم القاعة المستديرة الثانية حيث وقع الملك السابق وثيقة نزوله عن العرش .

أما البدروم ففيه أيضا الصالة المستديرة الثالثة التي توصل إلى السلم الموصل إلى مرسى الباخرة المحروسة حيث غادر الملك السابق أرض الديار المصرية ، و إلى جوار القصر من هذا الجانب محطة السكة الحديد الخاصة التي توصل إلى داخل القصر و كانت مخصصة لانتقالات الملك و بلحق بالقصر مبان لإدارات مختلفة كالموجودة بقصر عابدين .

الحديقة :

حديقة القصر منسقة تنسيقا بديعا و تزرع بها الزهور الجميلة و بها أكشاك للطيور المغردة و ملاعب للتنس و فى نهايتها من الجهة القبالية ميناء بحرى صغير يستخدم كمرسى للمحروسة .

* و قد سمح الملك السابق لقوات الاحتلال الأنجليزى فى أثناء الحرب العالمية الثانية بشغل هذا القصر ليكون مقرا للقيادة البحرية و مستشفى و قد إستغل طوال مدة الحرب .

٢ - قصر المنتزة :

لا يكاد الإنسان يدخل قصر المنتزة حتى يحس أنه أمام تحفة فنية رائعة . بناه الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٢ م على ربوة مرتفعة عن البحر بمقدار ١٦ متر . و القصر يقع على ساحل البحر مباشرة .

مكونات القصر :

يعتبر الحرملك بحق من أهم مكونات القصر فهو من الجهة المعمارية تحفة فنية ممتازة و هو قاعة متوسطة بارتفاع المبنى ، تحيط به أجنحة المبنى فى أدواره المتعددة و به من الآثار و التحف الثابتة و المنقولة و اللوحات الفنية و الرسومات علاوة على غنى المواد الإنشائية ما يجعله متحفا كقصور فرساي و فونتينلو بفرنسا و شونبرون بفيينا .

- و الدور الأرضى يحتوى على عدة حجرات فاخرة لا تقل فى فخامتها عن باقى القصور الأخرى ، كمكتب الملك و قاعة المائدة و غرفة البلياردو .

أما الدور الثالث فبه جناح الملك و الملكة و هما فى غاية الروعة و الجمال ، و أرض
الحجرات كلها من الباركية الفاخر و السلام من الألباستر النقى ، و زجاج الشرفات يشبه
الموجود بقصر عابدين .

و كان بالحرملك ملابس الملك و الملكة و أدوات الزينة و خزائن زجاجية ملأى
بالسيوف و النياشين الذهبية و القلادات التى كانت مهداة إلى الملك فى المناسبات المختلفة من
الهيئات المصرية و الأجنبية .

و لا ينتهى الحرملك عند هذا الحد فى الدور العلوى (السطح) برجولا معده
للجلوس فيها ، و يظهر منها منظر مدينة الإسكندرية و ما حولها كخريطة كلها خطوط
متعرجة و أخرى مستقيمة مكونه مع بعضها مثلثات و مربعات و مسدسات و فى مجموعها
تعطى منظرا يوحى بالفخامة و الجمال .

— أما المبنى الآخر فهو السلامك و يحتوى على عدد كبير من الحجرات و القاعات
و الشرفات و حوله بعض المباني الخدمية كالمطبخ و المكاتب .

و لكن أهم محتويات السلامك الحجرة البلورية التى كانت مخصصة للملكة ، و هى
حجرة كل ما فيها من الكريستال الأزرق الصافى ، و لا يعادلها فى القصور كلها سوى
الحجرة البلورية التى كانت تنام فيها السيدة نازلى بقصر الدقى و نقلت إلى قصر القبة .

و قد كان السلامك هو المكان الذى ينام فيه الملك و الملكة باستمرار إلى أن بنى
الحرملك سنة ١٩٢٨ م ، و مع ذلك فكان السلامك يستخدَم عندما يكون الحرملك معدا
للإصلاح .

وفى أثناء الحرب العالمية الأولى لإستغل هذا القصر كمستشفى للقوات البريطانية .
و بخلاف القصر تحتوى مدينة المنتزة على عدة مباني أخرى و مجموعة من الحدائق فريدة
فى نوعها و تنسيقها ، و تبلغ مساحة الحدائق ٣٥٠ فدانا منها ٨٠ فدانا فاكهة ، و ٤٥ فدان
مغروسة زهورا و منتزهات و ١٢٥ فدانا مغروسة بالأشجار و باقى المسطح مشغول بالمباني
و الطرق .

الفصل الثالث

المتاحف مراكز إشعاع ثقافي بالأسكندرية

١ - المتحف اليوناني الروماني :

أنشئ هذا المتحف عام ١٨٩٦م لجمع كنوز التراث الحضاري للأسكندرية في العصرين اليوناني و الروماني و صيانتها من الضياع أو التلف . و يضم المتحف حوالي ٥٠ ألف قطعة أثرية مسجلة من روائع الآثار التي ترجع للفترة ما بين القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن الخامس الميلادي . فضلا عن بعض القطع الفرعونية القديمة . و تمثل الآثار الموجودة بالمتحف فنون النحت و الحفر و النقش في العصور القديمة و هي تتنوع ما بين التماثيل و التحف الرخامية و العاجية و الفضية و الحجرية . إلى جانب الشواهد الجنائزية و التوابيت و الموميאות الفرعونية و الرومانية و النماذج المعمارية و الأواني و المسارج و الحلى و مجموعة نادرة من العملات الأثرية و التماثيل و القنينات و مجموعة كبيرة من تماثيل التاجرا الشهيرة . و قد عثر على هذه الآثار في مناطق متفرقة بأحاء مصر .

٢ - المتحف البحري :

أفتتح هذا المتحف في الستينات من هذا القرن داخل قلعة قايتباي ، و قد تم نقله الآن في مكان مستقل في منطقة رشدي على البحر ، بجوار الهيئة العامة للتأمين الصحي ، و تمثل محتويات المتحف التراث الذي قدمته مصر للأنسانية عبر العصور في النشاط الملاحي ، و يضم المتحف نماذج و لوحات و تماثيل تصور الملاحة و صناعة السفن في مصر منذ العصر الفرعوني حتى العصر الحديث . و فضل المصريين في مجالات الملاحة و الكشف و العلوم البحرية . و أبرز المعارك و الانتصارات التي سجلها شعب مصر و أسطولها عبر العصور . و أيضا أشهر الشخصيات التي قامت بدور رائد في تاريخ مصر الملاحي .

٣ - متحف الفنون الجميلة :

أنشئ المتحف فى منتصف الخمسينات من هذا القرن بفضل جهود الأستاذ / حسين صبحى مدير بلدية الإسكندرية فى هذا الوقت . و كان نواة المتحف مجموعة قيمة من اللوحات الفنية النادرة كان قد أهداها أحد الألمان إلى بلدية الإسكندرية ، و تم حفظها حتى ظهرت إلى حيز الضوء بإنشاء المتحف و قد قام بتصميماته الإنشائية الفنان / أحمد فؤاد عبد المجيد ، و عين الفنان محمود سعيد رئيسا للجنة الفنية و أصبح المتحف منذ إنفتاحه منارا مشعا للفن حيث يقوم بتشجيع الفنانين و إقتناء أعمالهم من روائع فنون النحت و التصوير و الحفر و الخط العربى و النماذج المعمارية ، بالإضافة إلى تنظيم المعارض المحلية و الدولية للفنانين المصريين و الأجانب و معرض البينالى (و هو المعرض الذى يقام كل عامين و يعتبر من أهم المعارض الدولية التى يشرف المتحف بتنظيمها منذ عام ١٩٥٥ م ، و يجمع فنون دول حوض البحر المتوسط .

٤ - متحف محمود سعيد :

يقع هذا المتحف فى منطقة جناقليس . و هو يخلد ذكرى فنان الإسكندرية التشكلى محمود سعيد بعد وفاته فى مرسومه عام ١٩٦٤م . و يجمع المتحف التراث الفنى الذى أبرز خلاله محمود سعيد معالم البيئة المحلية و القومية و إنتاجه الوافر الذى أبهر المحافل الدولية .

٥ - معهد و متحف الأحياء المائية :

عنيت مصر منذ عام ١٩١٨م بإنشاء معهد للأحياء المائية فى الإسكندرية ليقوم بالأشراف العلمى و الفنى على المصايد ، و يقوم بدراسة جميع الأحياء التى تعيش فى البحر و البحيرات المصرية من أسماك و نباتات و أسفنج و أصداف بما يؤدى إلى الحفاظ على الثروة المائية و تتميتها و يقع معهد الأحياء المائية حاليا أمام قلعة قايتباى و يضم عدة معامل و مكتبة و إكواريوم يوفر بيئة صناعية مشابهة تماما للبيئة الطبيعية لمجموعة نادرة الأشكال و الألوان من أسماك و حيوانات و نباتات البحار و المياه العذبة .

هذا بالإضافة للمتحف الذى يتخذ مكانه فى جزء من قلعة قايتباى (الباب الجنوبى الغربى) بمواجهة المعهد ، و المتحف يضم عدة نماذج محفوظة لمختلف الأحياء المائية .

٦ - متحف المجوهرات الملكية (قصر الأميرة فاطمة الزهراء ١٩١٩-١٩٢٣ م) :

يقع هذا المتحف فى منطقة زيزنيا - فى مواجهة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وهو مزار لمتذوقى الفن والمهتمين بالآثار .

وقد صدر قرار السيد / رئيس الجمهورية رقم ١٧٣ لسنة ١٩٨٦م بتخصيص قصر الأميرة فاطمة الزهراء متحفا خاصا بمجوهرات ومقتنيات أسرة محمد على - محققا بذلك هدفا ثقافيا ومسبغا على هذه المجموعات الثمينة الحماية الحاسمة بإعتبارها تراثا مرتبطا بتاريخ مصر السياسى والقومى منذ مطلع القرن الماضى .

والقصر مبنى على طراز المبائى الأوربية من الناحية المعمارية على مساحة قدرها بالحدائق المحيطة به ١٨٥م ٢ تقريبا . وهو يتكون من جناحين . الشرقى منها يحتوى على قاعتين . أما الجناح الغربى فيتكون من طابقين يشتمل الطابق الأول على أربع قاعات وصالة والمرافق . أما الطابق الثانى فيتكون من أربع قاعات ملحق بها ثلاث حمامات كسيت جدرانها ببلاطات القاشانى المزخرف بصور آدمية ورسوم نباتية ، ويربط بين جناحى القصر بهو داخلى غاية فى الروعة والجمال وقد شغلت قاعات القصر وأبهاؤه بالعديد من اللوحات الفنية ذات المستوى الرفيع وكذلك تحتوى القاعات على العديد من المجوهرات والتحف والنياشين التى تخص الأسرة الملكية وقد تناولها العرض المتحفى فى أسلوب شيق ، كما زودت المعروضات بالبطاقات الشارحة باللغتين العربية والإنجليزية .

ولقد أولى المجلس الأعلى للآثار مشروع متحف فاطمة الزهراء عناية فائقة . فبالى جانب تهيئة القصر للعرض المتحفى . إهتم المجلس بإعداد المكان سياحيا ، فأعاد تنسيق وزراعة وتجميل حديقة القصر . وزودها " بكافتريا " وإستراحات للزوار . وأنشأ " بيت الهدايا التذكارية " لبيع النماذج من الآثار المصرية فى مختلف العصور .

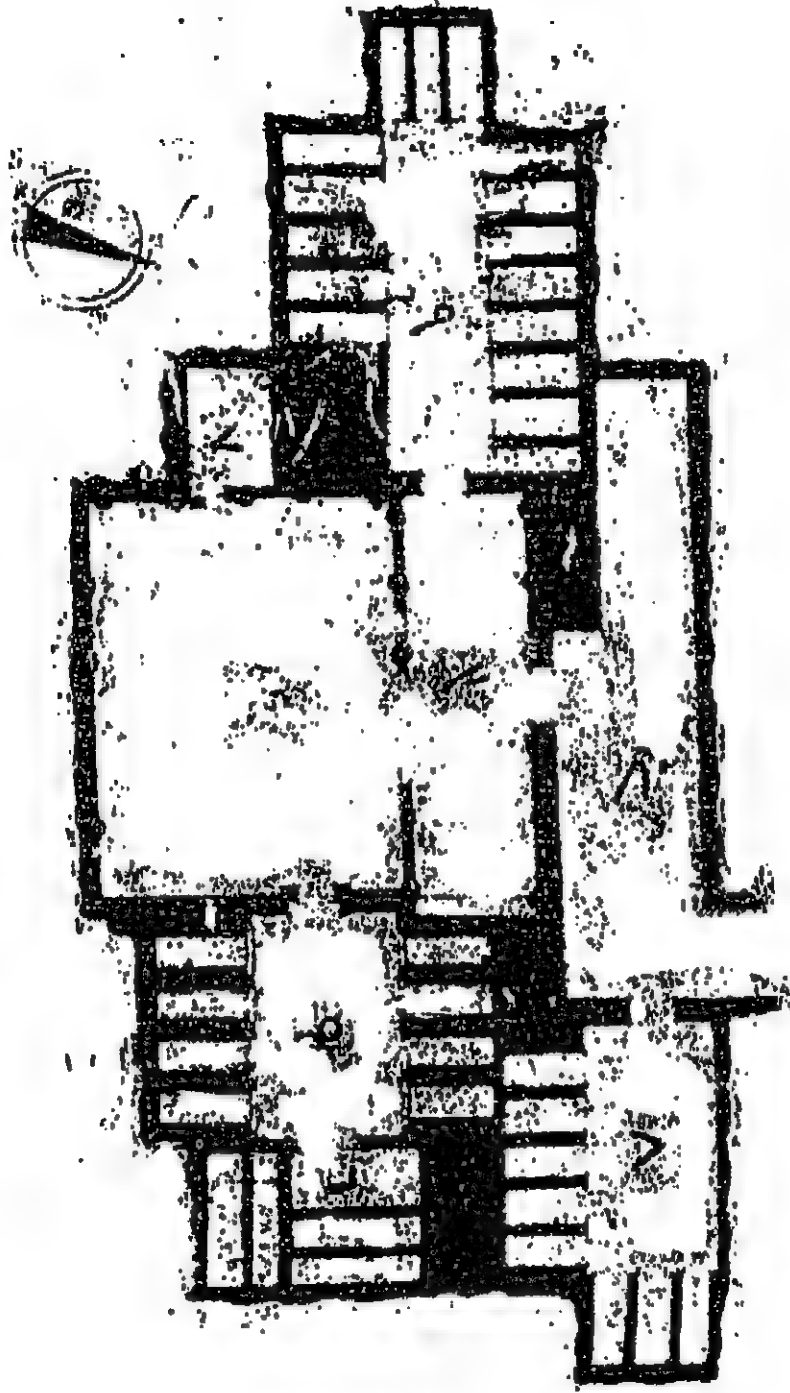
لذا يعتبر هذا المتحف بحق إضافة جديدة إلى معالم الإسكندرية السياحية التى تؤدى دورا ثقافيا وتاريخيا وإعلاميا .

مصادر ومراجع البحث

- ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور . تحقيق الأستاذ / محمد مصطفى . القاهرة ١٩٦٣ م .
- ابن رسته : كتاب الأخلاق النفسية ليد من ١٨٨١ م .
- ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب والأندلس . تحقيق الأستاذ / عبد المنعم عامر ١٩٦١ .
- دكتور : محمد عواد حسين : مقدمة لمناخ الإسكندرية منذ أقدم العصور - كتاب محافظة الإسكندرية - الإسكندرية ١٩٦٣ تخطيط الإسكندرية - مقال فى الكتاب السابق .
- دكتور هنرى رياض وآخرون : دليل آثار الإسكندرية . الإسكندرية ١٩٦٥ .
- دكتور السيد عبد العزيز سالم : تخطيط مدينة الإسكندرية وعمرانها فى العصر الإسلامى . طبعة دار المعارف - لبنان .
- دكتور السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى - الإسكندرية ١٩٨٢ .
- دكتور جمال الدين الشيال : الإسكندرية . طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر .
- دكتور عزيز سوريال عطيه : الإسكندرية المسيحية . مقال فى كتاب الغرفة التجارية - الإسكندرية ١٩٤٩ م . دار المعارف بمصر .
- محمود محمد الجوهري : قصور وتحف من محمد على إلى فاروق .
- تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور - محافظة الإسكندرية ١٩٦٣ .
- د. سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية وآثارها الباقية فى العصر الإسلامى .

الأشكال و الصور

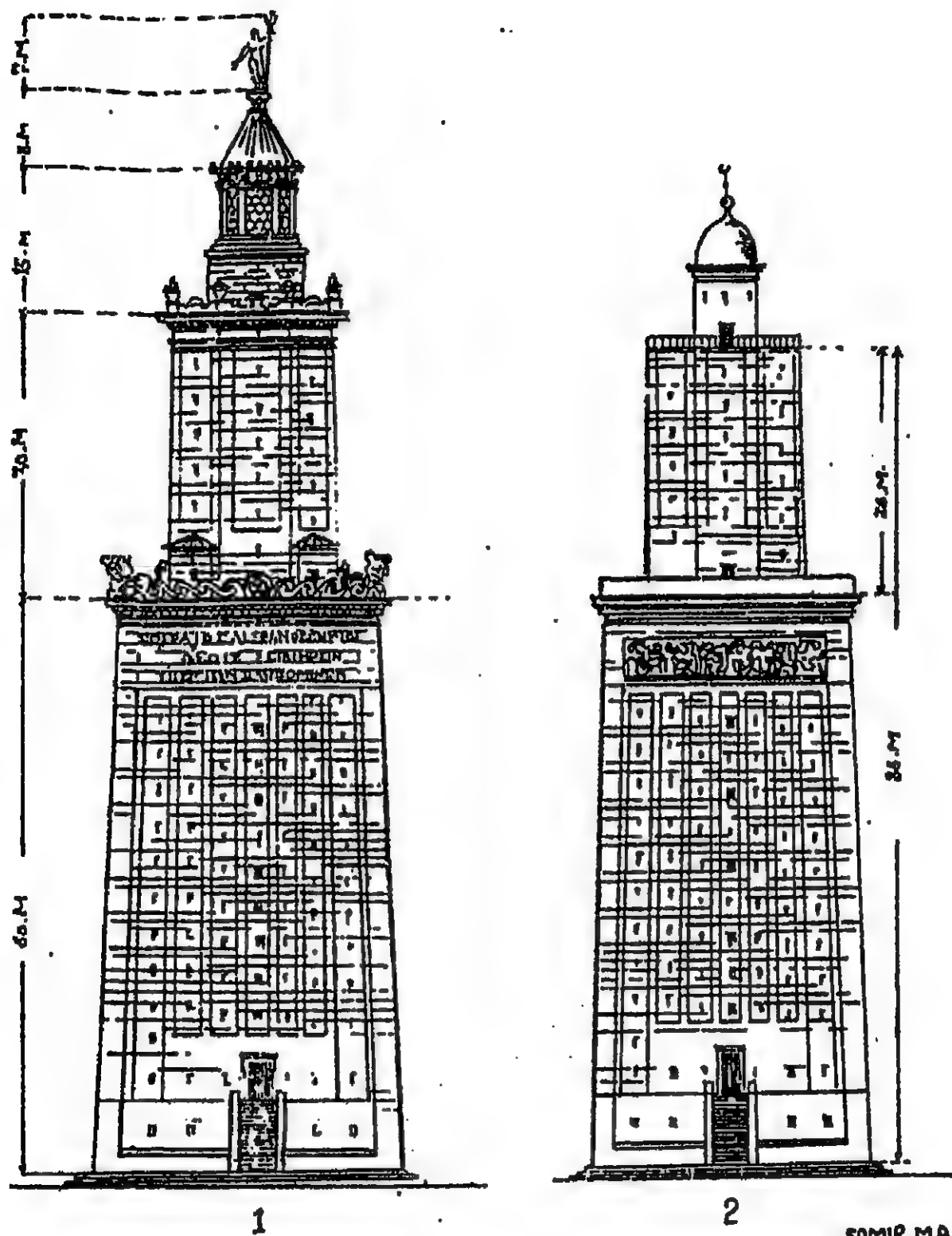
شكل	(١)	رسم تخطيطي لمنازة الأسكندرية .
شكل	(٢)	رسم تخطيطي لمقبرة الشاطبي .
شكل	(٣)	رسم تخطيطي لمقبرة الأنغوشي رقم (١) .
شكل	(٤)	رسم تخطيطي لمقبرة كوم الشقافة .
صورة	(١)	عمود السواري .
صورة	(٢)	معبد الرأس السوداء .
صورة	(٣)	المسرح الروماني بكوم الدكة .
صورة	(٤)	قلعة قايتباي .
صورة	(٥)	البرج الرئيسي بقلعة قايتباي .
صورة	(٦)	كوم الناضورة .
صورة	(٧)	مسجد أبي العباس المرسي .
صورة	(٨)	طاحونة الهواء داخل حدائق المنتزة .
صورة	(٩)	مدخل قصر رأس التين .
صورة	(١٠)	منظر عام لقصر رأس التين .
صورة	(١١)	قصر المنتزة .



رسم تخطيطي لمقبرة الشاطبي.

(٢)

شكل



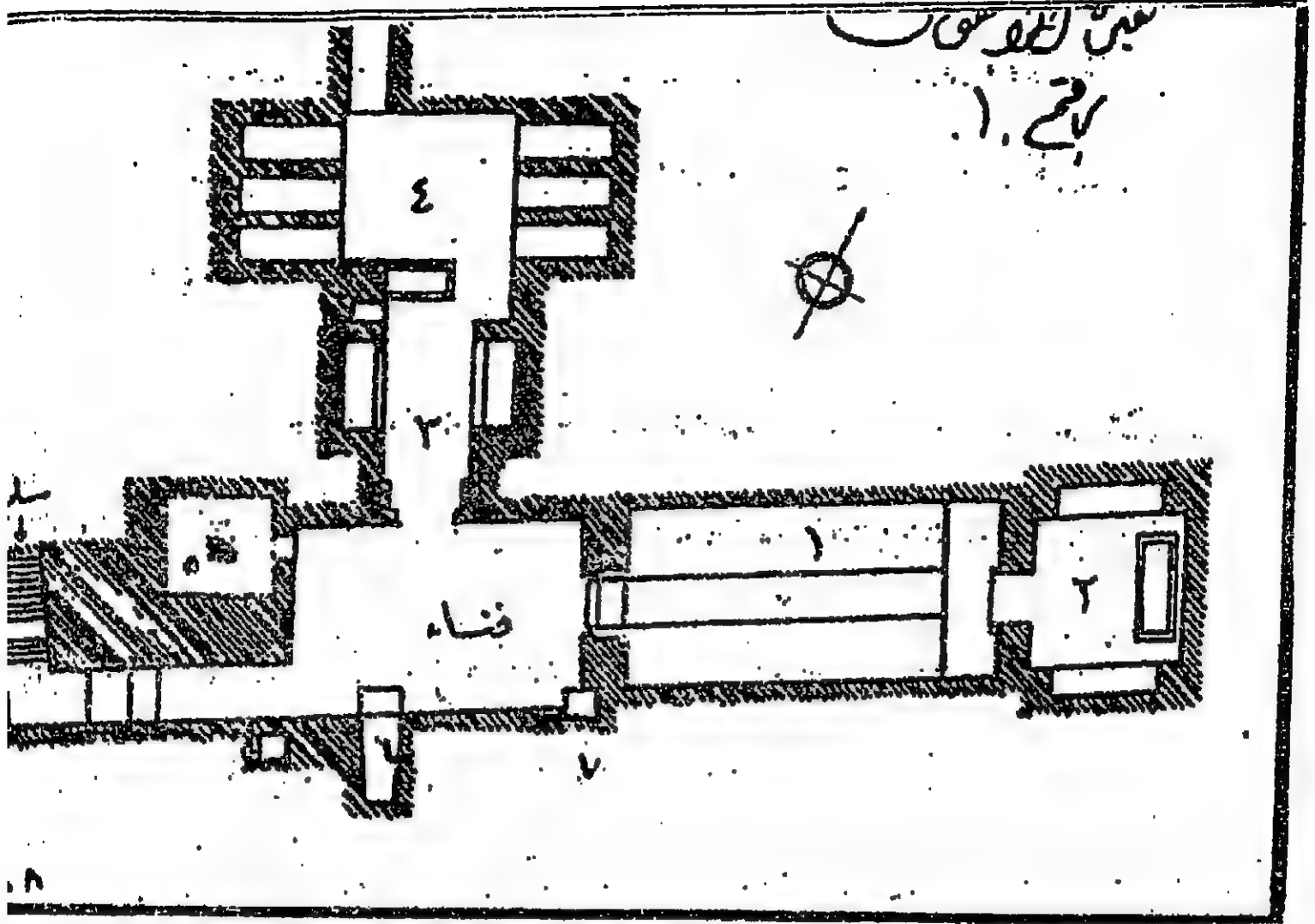
SAMIR.MA
D. n. 1988

رسم تخطيطي لمناارة الاسكندرية .

(١)

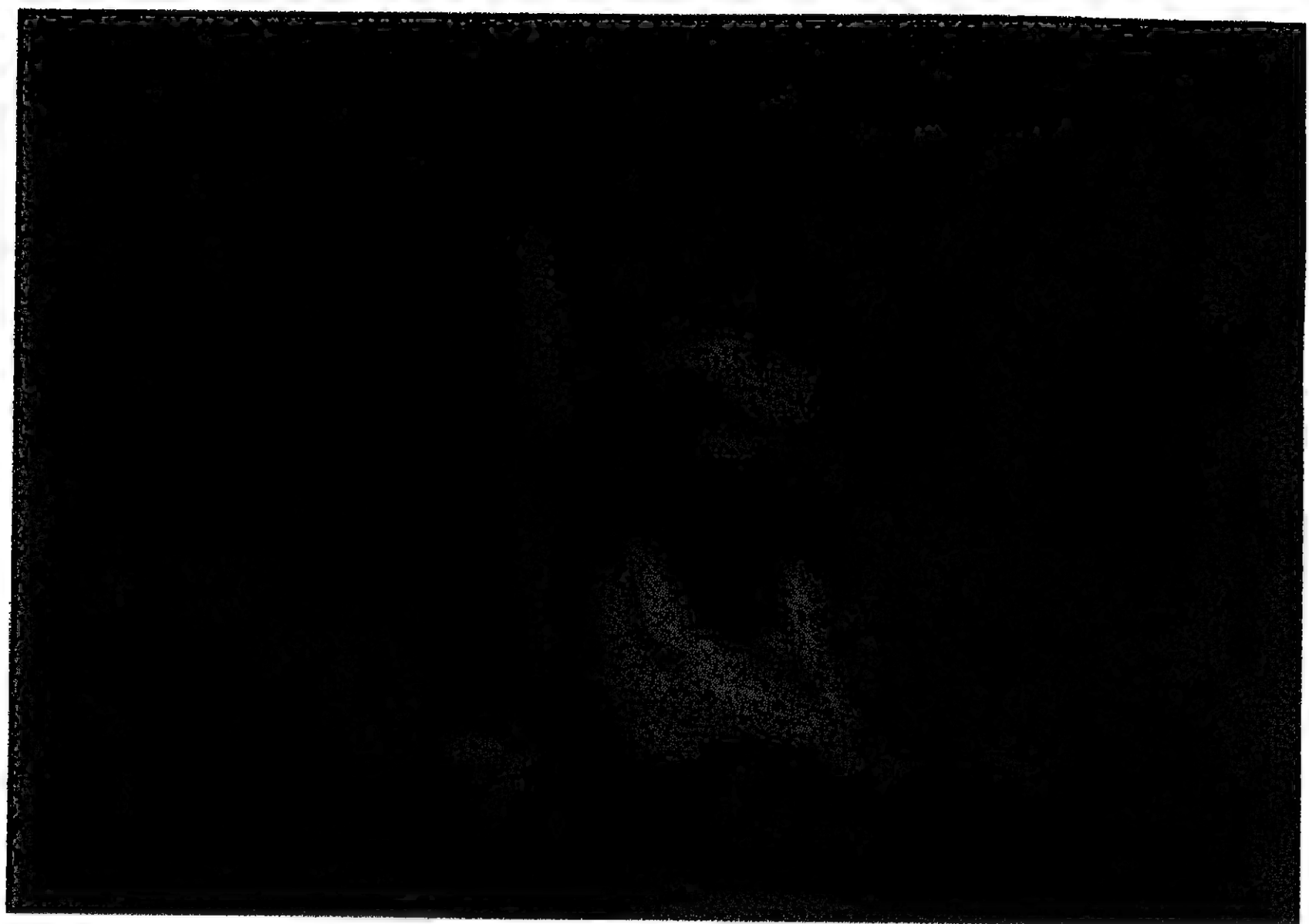
شكل

(إلى اليسار (١) في العصر البطلمي وإلى اليمين (٢) في العصر الطولوني)

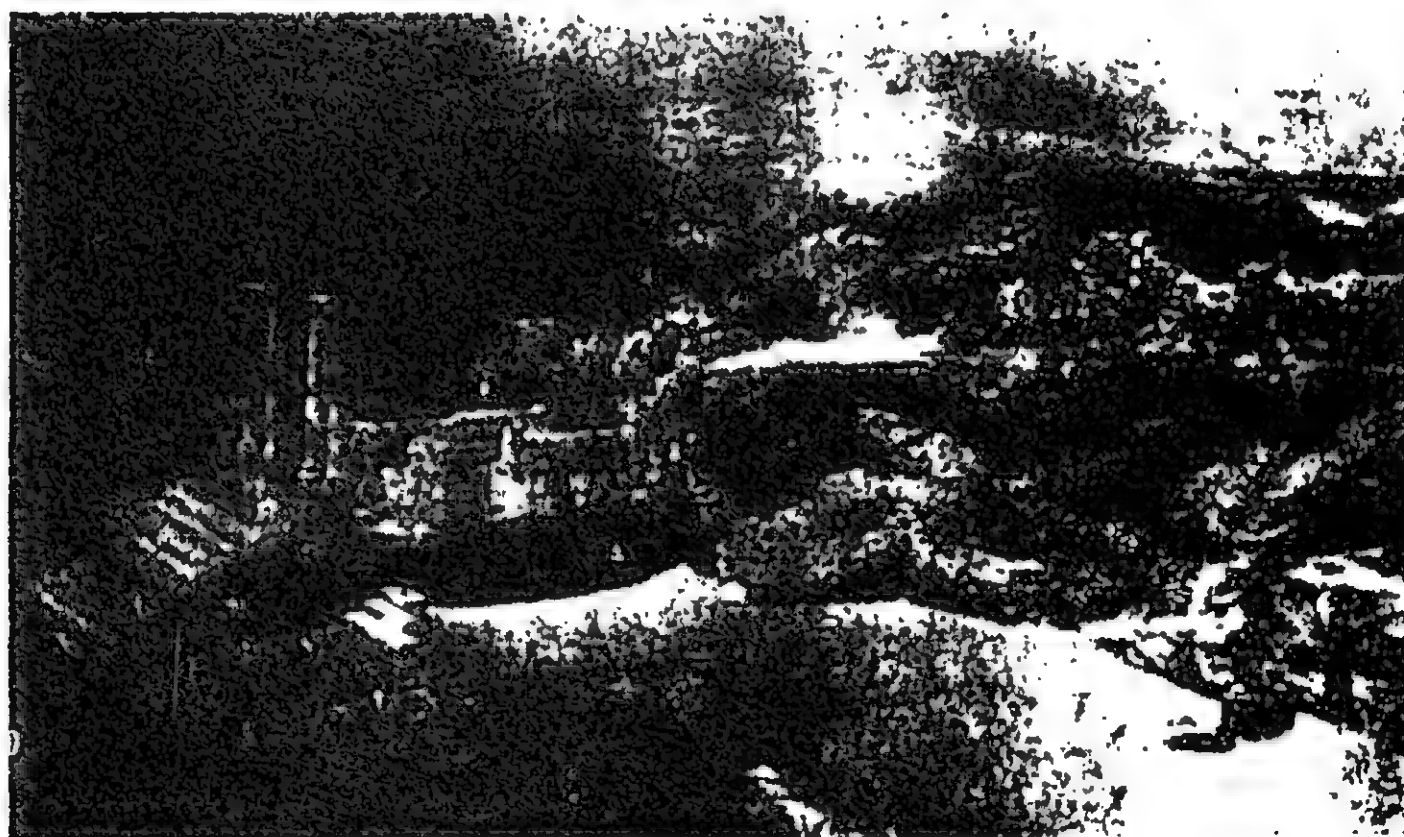
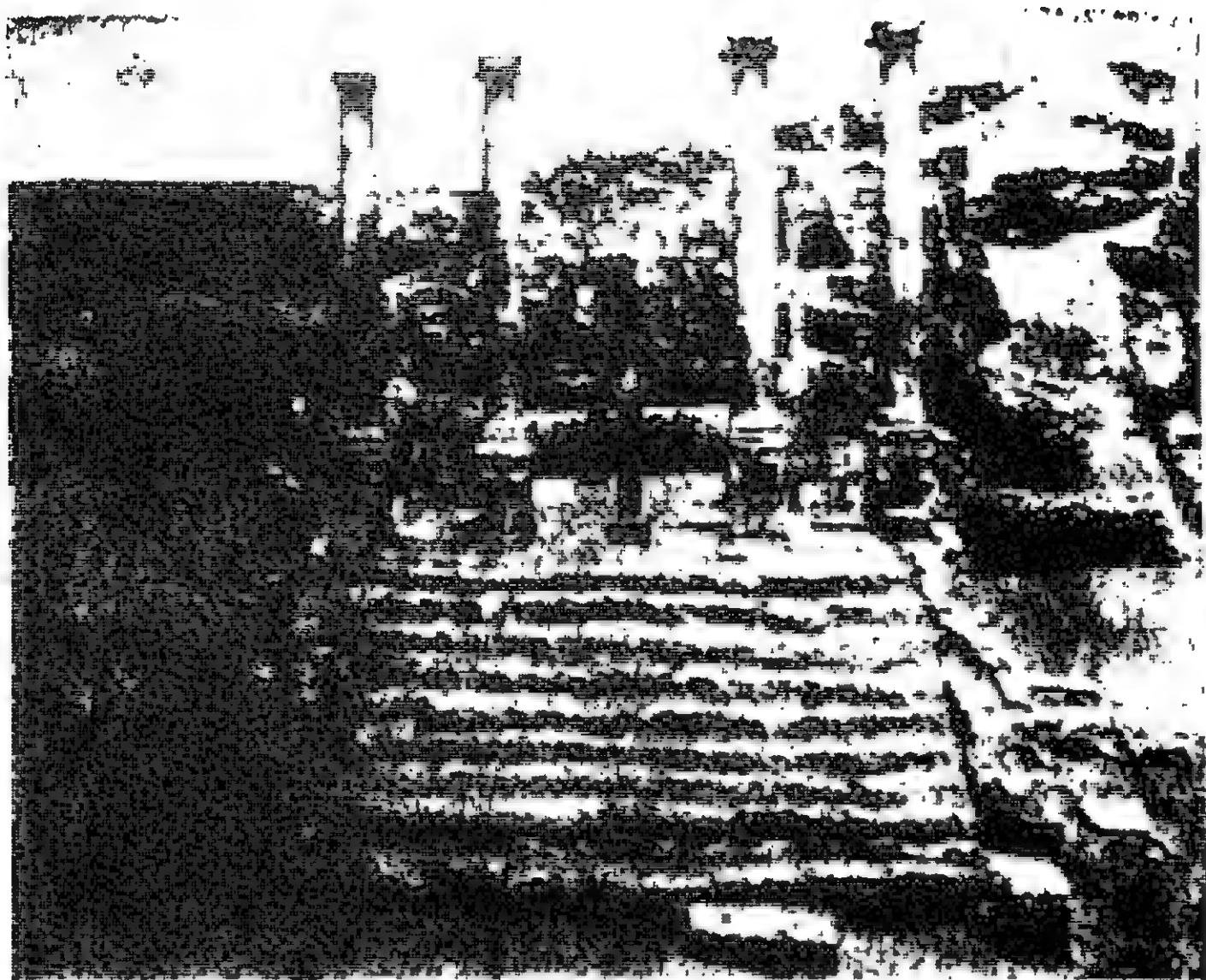


شكل (٣) رسم تخطيطي لمقبولة الأنفوشي ونتم (١) .

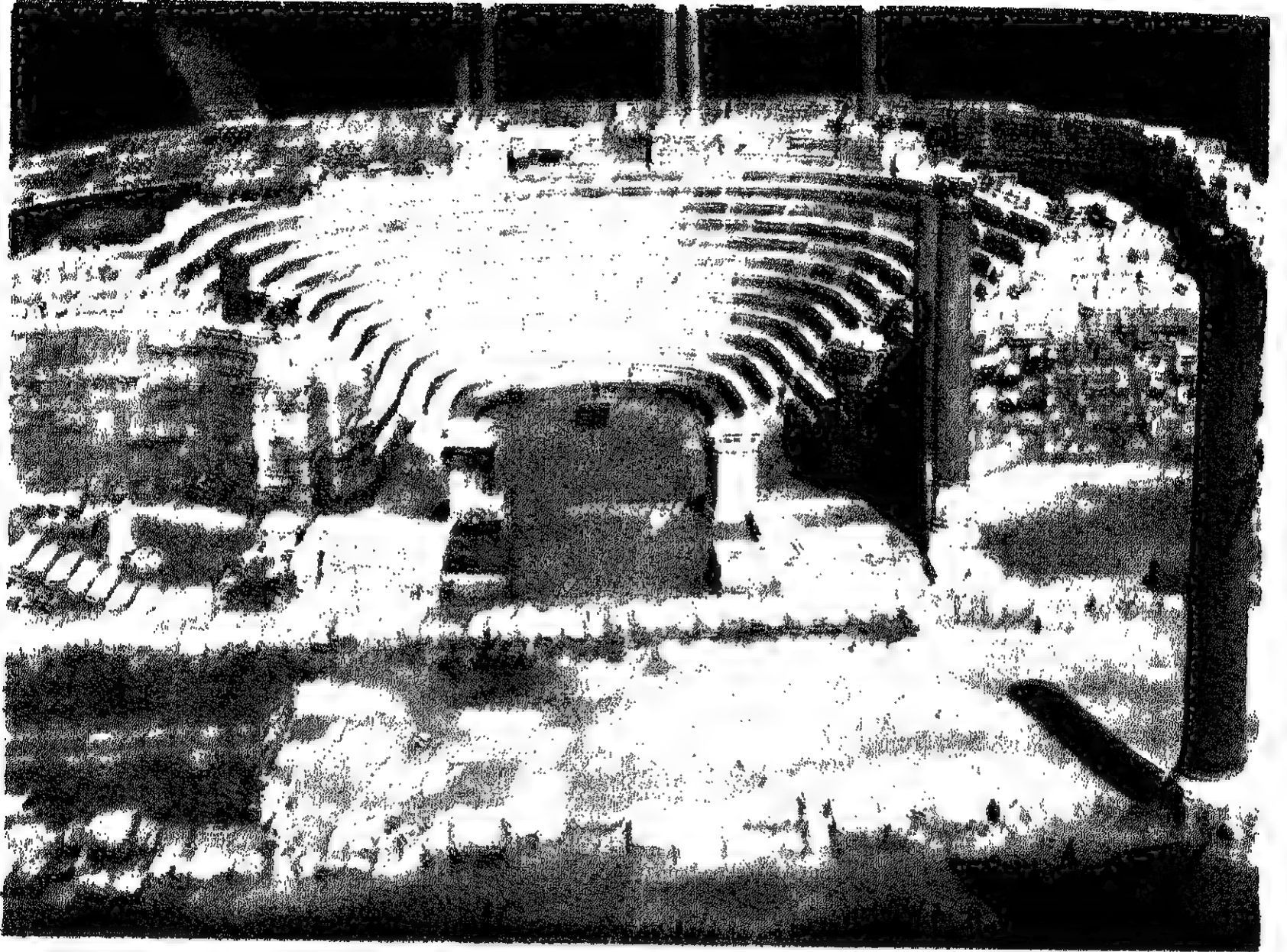
رقم الإيداع ٩٧/٢٢٤٨
 الترقيم الدولي I.S.B.N.
 977-212-062-3



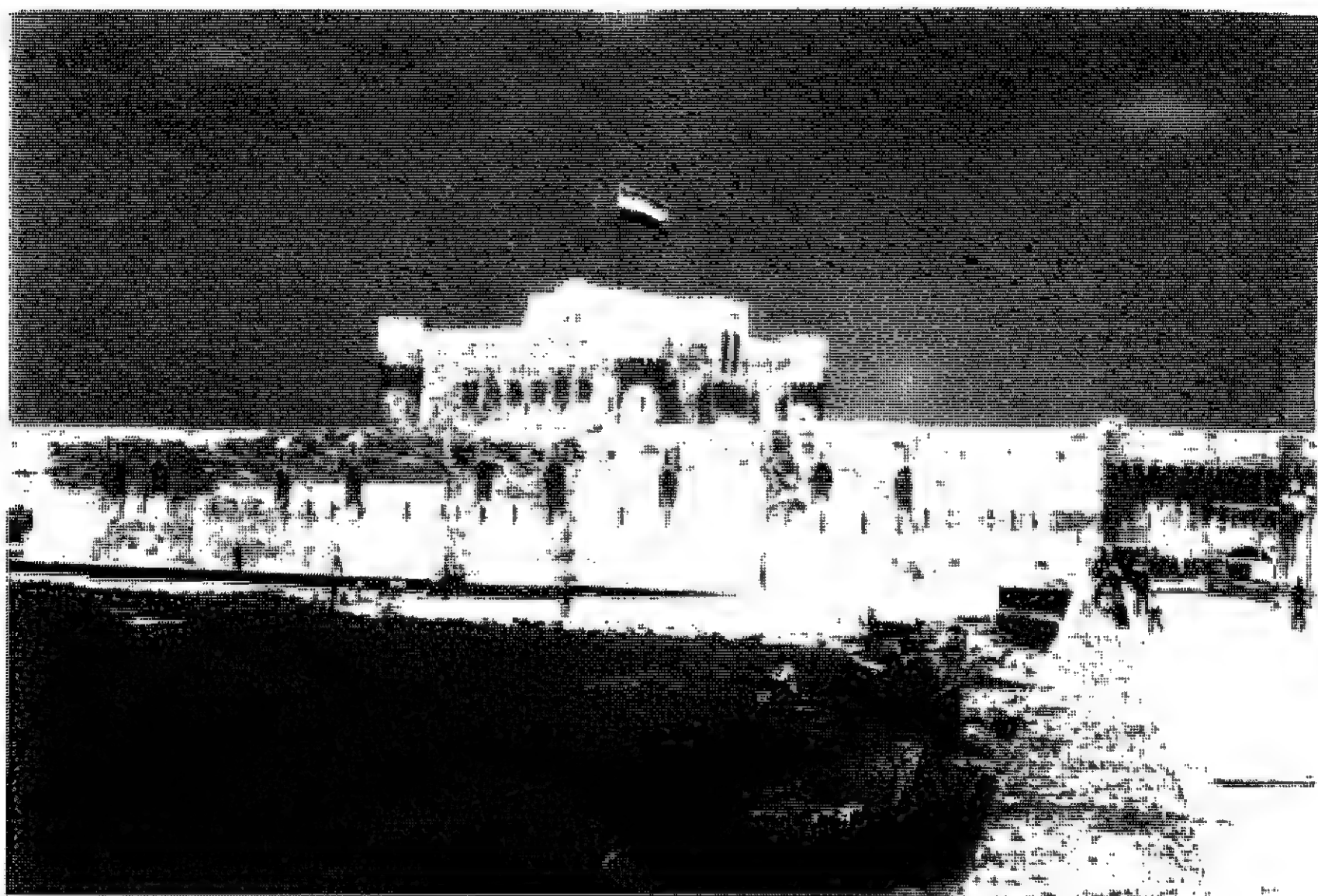
صورة (١) عمود السوارى.



صورة (٢) معبد الرأس السوداء



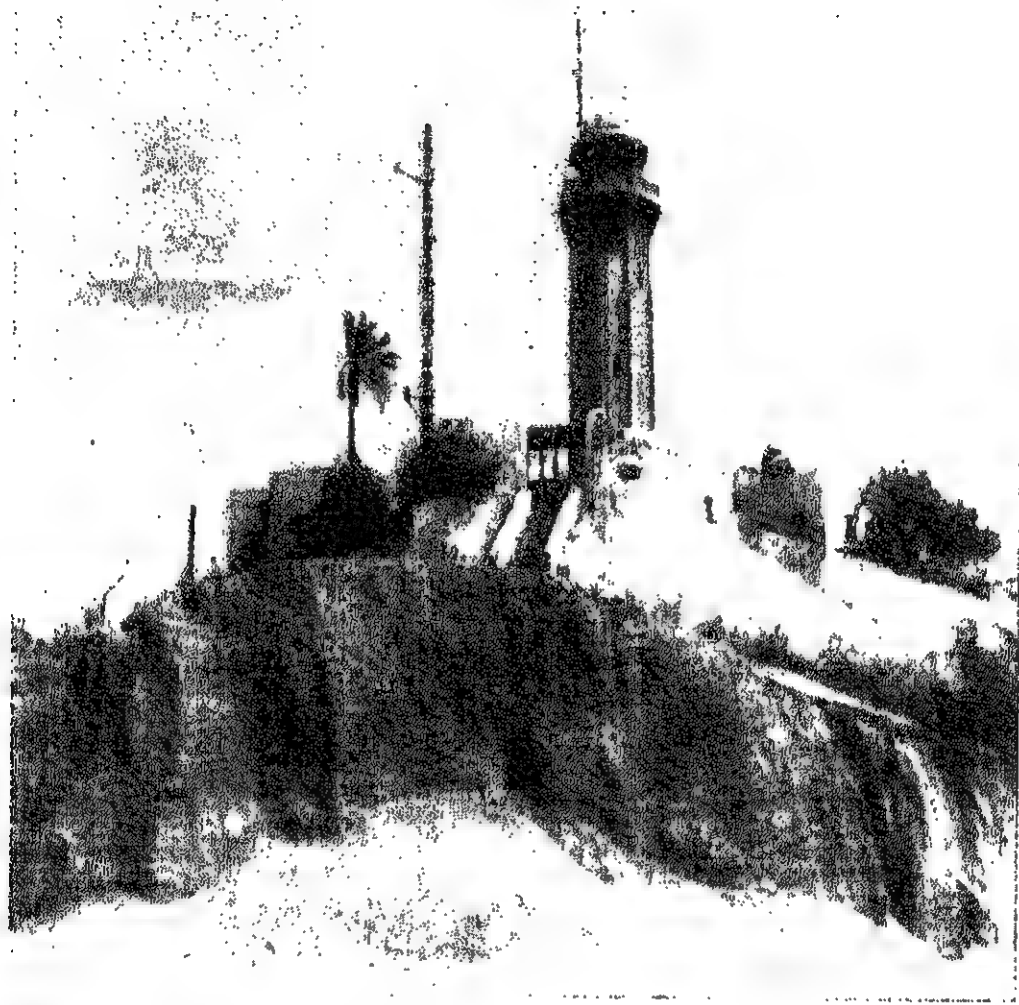
صورة (٣) المسرح الرومانى بكموم الدكة .



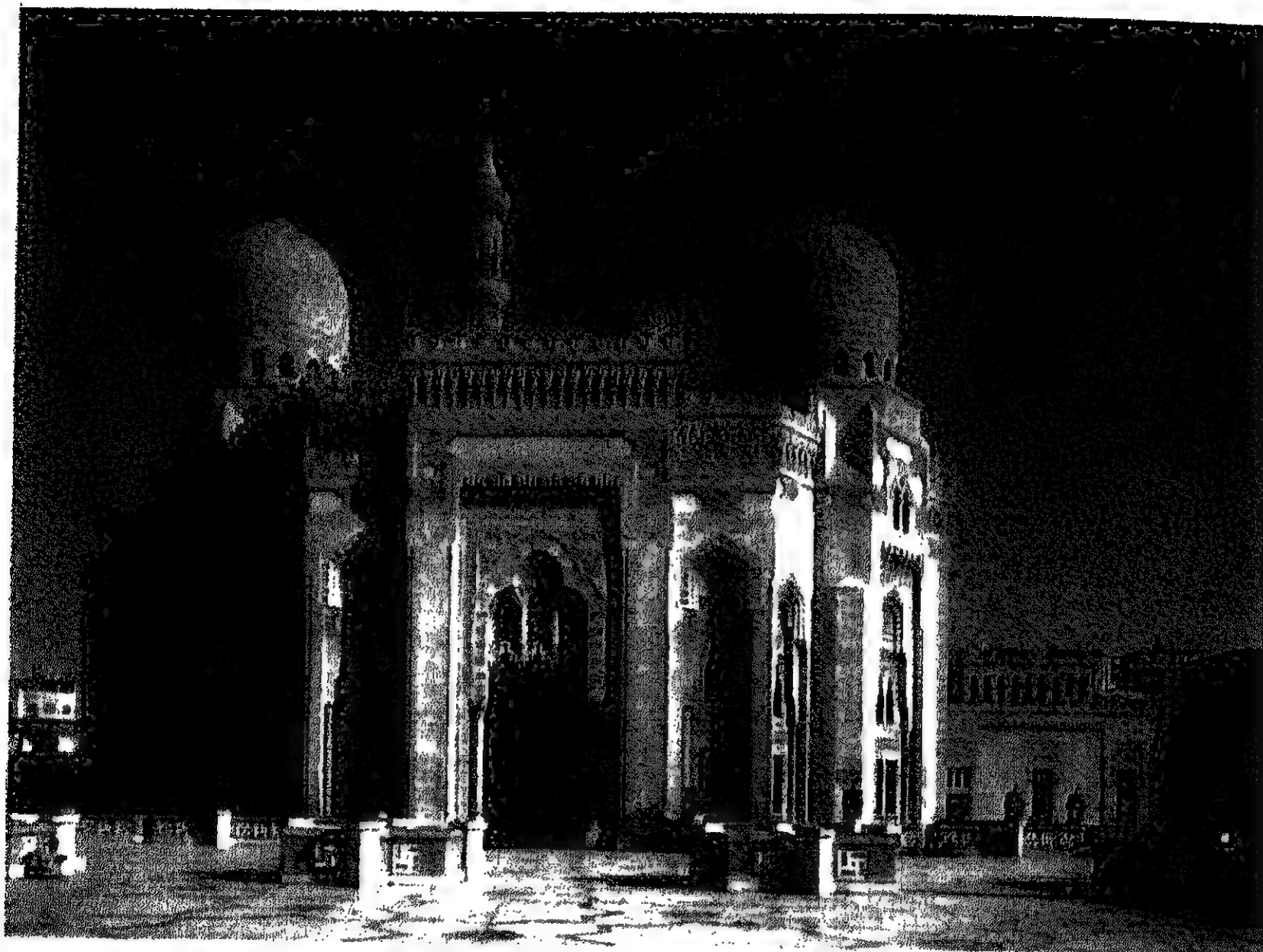
صورة (٤) قلعة قايتباي .



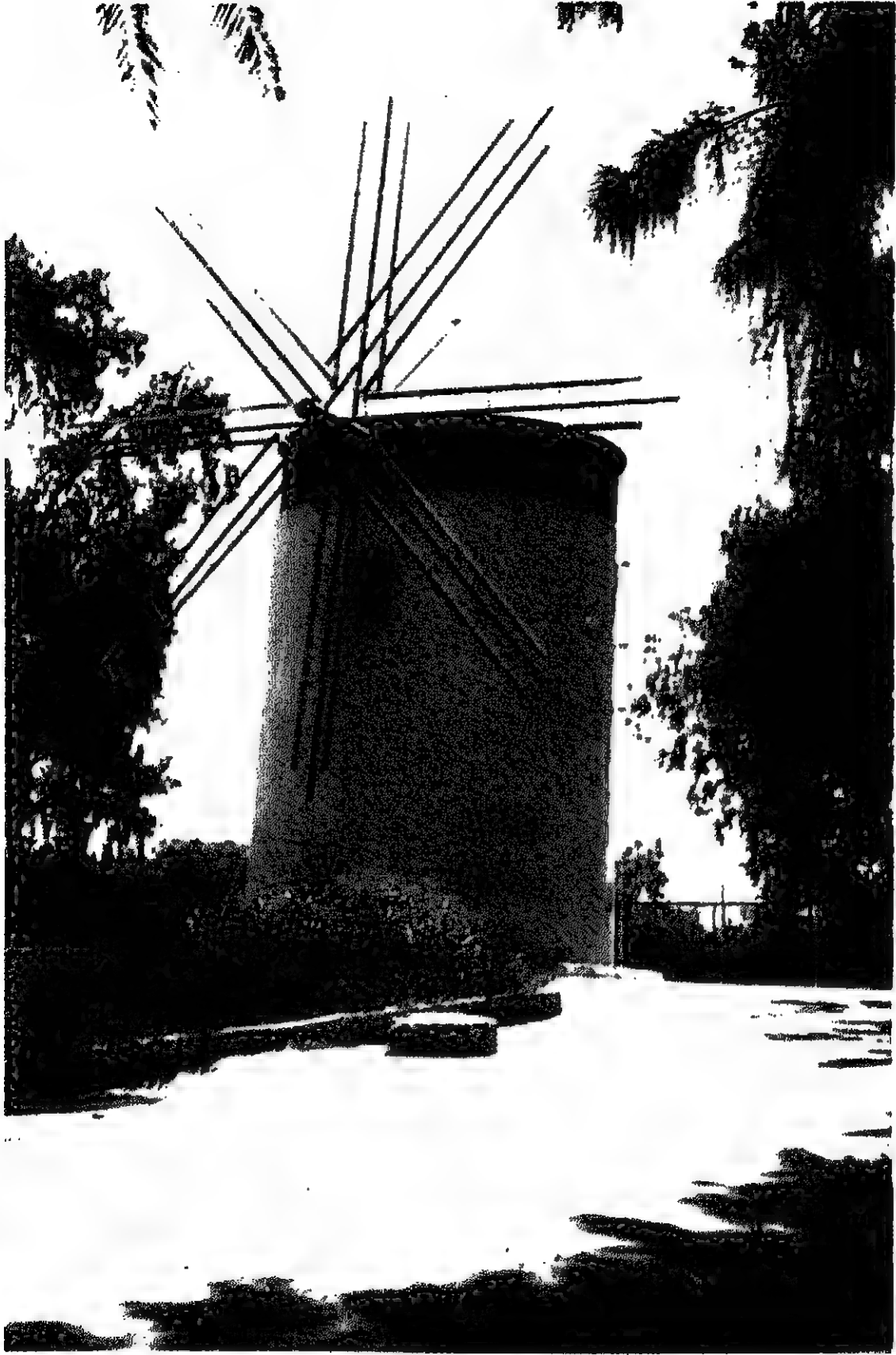
صورة (٥) البرج الرئيسي بقلعة قايتباي .



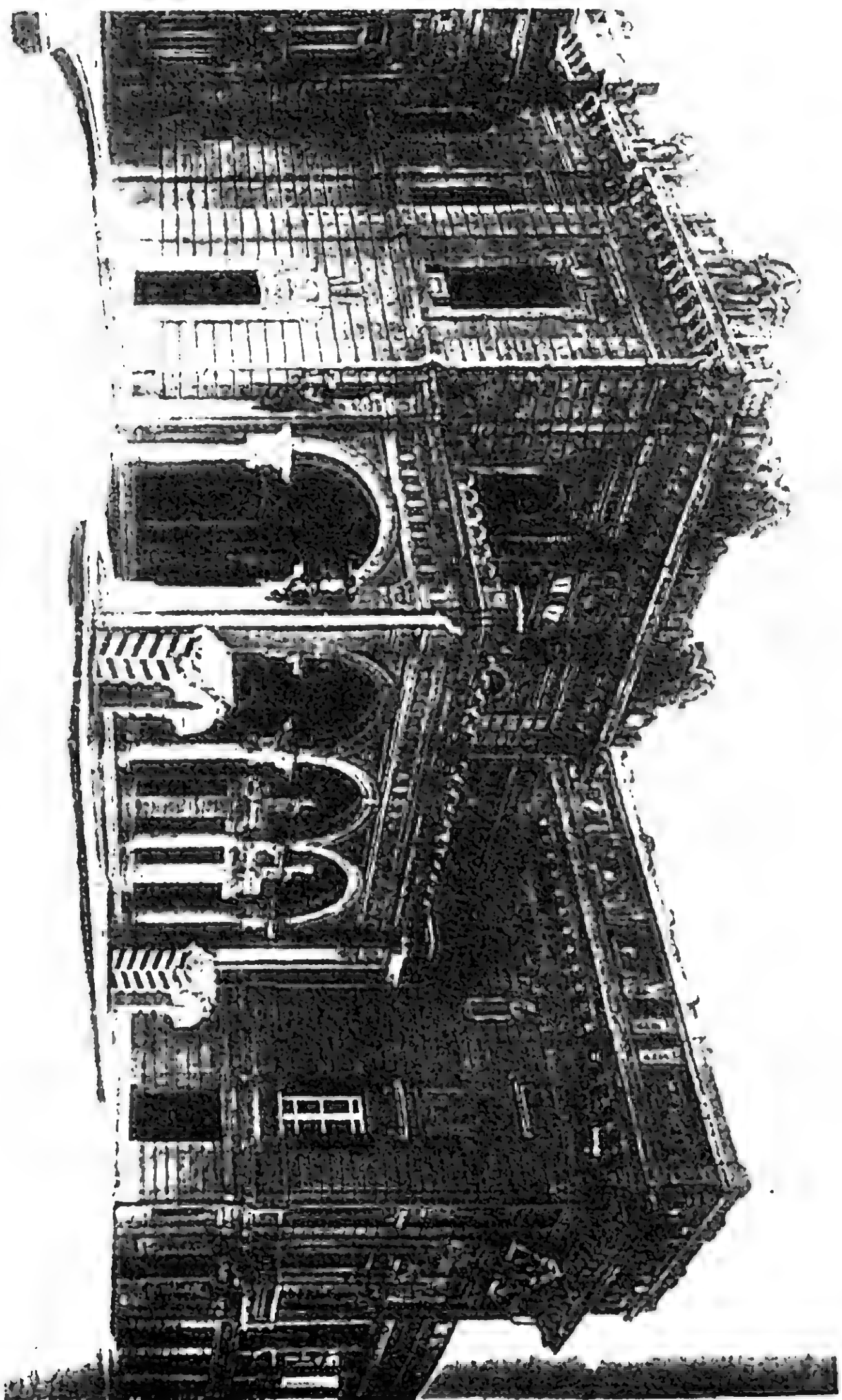
صورة (٦) كوم الناصورة



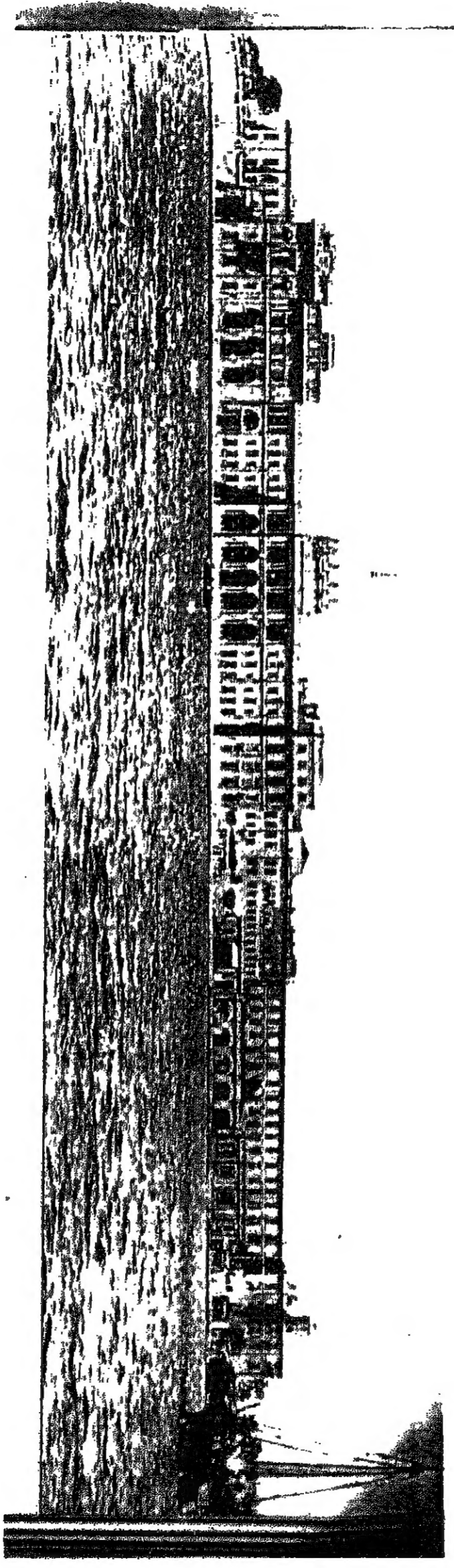
صورة (٧) مسجد أبي الحباس المرسى .



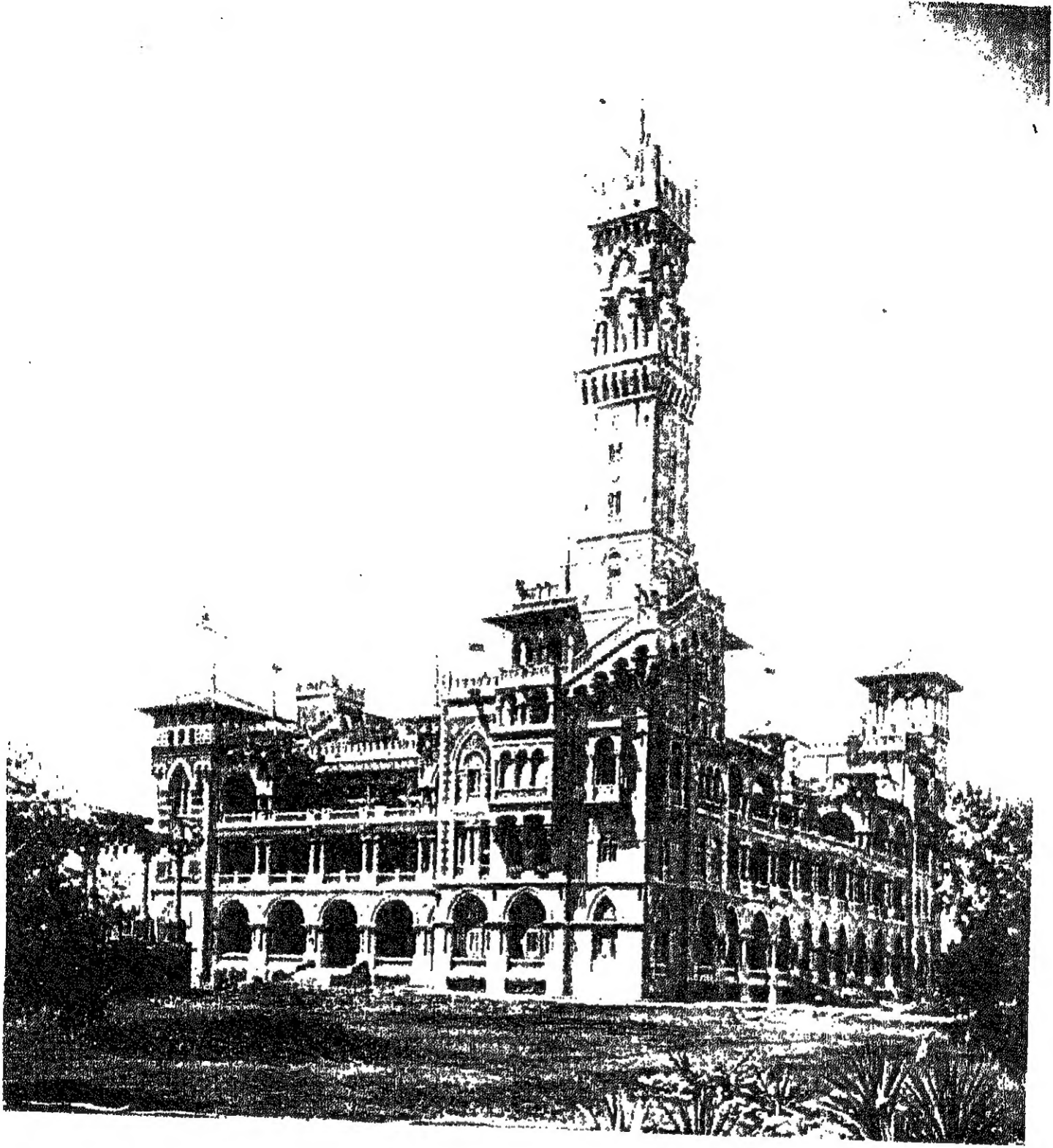
صورة (٨) طاحونة الهواء داخل حدائق المنتزة.



صورة (٩) مدخل قصر رأس التين



صورة (١٠) منظر عام لقصر رأس النين



صورة (١١) قصر المنتزة